

A close-up, black and white photograph of a textile loom. The image shows a dense array of threads being woven together. A shuttle, a tool used in weaving, is visible in the foreground, partially obscuring the threads. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the threads and the metallic sheen of the shuttle.

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

2018/19
tissages



William Blank - Fondation Royaumont @ Agathe Poupney



Pierre Bleuse

Au plan international, l'évolution des pratiques dans le monde de la musique classique se fonde globalement sur le recours à des interprètes prestigieux pour l'exécution d'un répertoire essentiellement traditionnel. Ceci forme l'ensemble insécable dont on attend qu'il remplisse les critères de rentabilité et d'accessibilité, supposés garants de sa viabilité. À l'autre bout, si l'on peut dire, le monde de la musique dite *contemporaine* ne disposant souvent pas de ressources financières importantes et n'ayant jamais pu vraiment intégrer celui de la «grande» musique, reste en marge et doit trouver seul les moyens d'attirer son public.

La tendance du moment étant celle du mélange des genres et de l'événementiel, la tentation est grande d'y céder sans mesure et de convoquer, dans un ample brassage stylistique, toute l'hétérogénéité des musiques du monde, ou d'avoir systématiquement recours au croisement des arts dont on espère bien que les aspects extra-musicaux soient en mesure de modérer l'effort qu'a toujours exigé l'écoute attentive d'un langage sonore élaboré. Dans ce contexte, le **Lemanic Modern Ensemble** poursuit continûment une voie singulière qui tente (tout en saisissant parfaitement la nature des changements radicaux qui bouleversent jusqu'à la notion même de «concert») de relier le passé et le présent, de faire dialoguer, dans un échange fécond, les écritures fortement individualisées des compositeurs d'aujourd'hui et finalement de réduire l'écart existant désormais entre l'écoute pure de la musique et le spectacle.

Les neuf productions que nous proposons pour cette nouvelle saison sont le reflet – que nous espérons probant – de ces préoccupations. De grandes figures s'y trouvent représentées aux côtés d'autres, très talentueuses, mais dont la reconnaissance est plus confidentielle. Servie par des chefs et des solistes de premier plan, la variété de nos programmes permet également un *tissage* serré des genres musicaux dont l'éclectisme, loin d'être une fin en soi, relève plutôt de la nécessité d'aller vers cette forme nouvelle de partage avec cohérence et lisibilité.

Malgré l'ampleur de la tâche, nous continuons de croire au bien-fondé d'une vraie présence artistique transfrontalière sur le territoire du Grand Genève. Nous exprimons donc notre reconnaissance aux Villes d'Annemasse et de Genève ainsi qu'à tous nos mécènes qui autorisent, par le soutien qu'ils nous apportent, la poursuite de nos projets qui comportent cette saison trois créations mondiales et une création européenne. Enfin, nous remercions avec beaucoup de chaleur l'ensemble de nos partenaires car sans eux nous ne serions tout simplement pas en mesure d'offrir cette nouvelle saison aux mélomanes qui nous suivent dans cette passionnante quête de l'inouï.



Le **Lemanic Modern Ensemble** (LME) a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale ainsi que la direction générale, conjointement aux deux fondateurs. Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc Lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité.

L'ensemble collabore avec de très nombreux partenaires tels que le Festival Archipel de Genève, l'Auditorium d'Annemasse, le Festival des Jardins Musicaux de Cernier et la Société de Musique Contemporaine de Lausanne (SMC) ou encore la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et la Haute École de Musique de Genève. La qualité de ses interprétations, sous la direction de nombreux chefs invités parmi lesquels Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Peter Hirsch ou Bruno Mantovani, lui vaut d'être invité par de grands festivals internationaux à Paris, Lyon, Shanghai, Saint-Pétersbourg, Aix-en-Provence, Avignon ou Venise.

Également très actif dans le domaine de la médiation culturelle, le LME a mis en place un dispositif de présentation d'avant-concerts qui livre les clés d'écoute essentielles à une perception optimale des musiques interprétées. Des partenariats pérennes se sont aussi créés avec les établissements scolaires afin d'initier une découverte encadrée des langages actuels. En ce qui concerne la transmission de son art et des techniques qui lui sont liées, une académie destinée aux jeunes interprètes est organisée chaque année, conjointement avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et le Festival Archipel.

Tout comme la saison 2017 / 2018 avait été l'occasion d'accueillir en son sein le chef associé Pierre Bleuse, pour relever les nombreux défis qui se posent à un ensemble dont la défense d'un répertoire exigeant est le quotidien, le LME a considérablement restructuré, tout au long de l'année écoulée, sa structure administrative et de direction dans une volonté d'excellence et de professionnalisation toujours plus marquée.

Enfin, la mission sans cesse renouvelée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositeurs de notre temps. À ce jour, Artur Akshelyan, Luca Antignani, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, David Hudry, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli ou encore Nicolas von Ritter ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres.

Cette saison 2018 / 2019, ce ne seront pas moins de quatre créations et une orchestration originale qui verront le jour dans le cadre des activités du Lemanic Modern Ensemble.

CHEFS D'ORCHESTRE

William Blank
Pierre Bleuse

FLÛTE

Claire Chanelet
Armelle Cordonnier

HAUTBOIS

Luca Mariani

CLARINETTE

Philippe Carrara
Nicolas Nageotte

BASSON

Ludovic Thirvaudey

COR

Jean-Philippe Cochenet

TROMPETTE

Sylvain Tolck

TROMBONE

Jean-Marc Daviet

PIANO

Nicolas Vandewalle





HARPE

Sophie Bellanger

PERCUSSION

Jean-Marie Paraire
Lucas Genas

VIOLON

Julien Lapeyre
Madoka Sakitsu

ALTO

Patrick Oriol

VIOLONCELLE

Amandine Lecras

CONTREBASSE

Cédric Carlier
Rémi Magnan

**RÉGIE INFORMATIQUE
ET MUSICALE**

David Poissonnier

RÉGIE DE PLATEAU

Sylvain Sarrailh

Lemanic Modern Ensemble
Roger Germser **MISE EN ESPACE ET NARRATION**
Alain Penet **LUMIÈRES**

Une histoire du soldat

Centenaire de la création : 28 septembre 1918 / 28 septembre 2018



Igor Stravinsky / George Grantham Bain Collection (public domain, via Wikimedia Commons)

Igor Stravinsky

L'histoire du soldat

Théâtre musical pour récitant, trois acteurs
et petit ensemble ¹⁹¹⁷

Adaptation de Roger Germser pour récitant
et petit ensemble

Solistes du Lemanic Modern Ensemble

ANNEMASSE | 28/09/18 | 20H AUDITORIUM

Place du Jumelage, 74100 Annemasse

BILLETTERIE : +33 (0)6 88 58 56 43
production@lemanic-modern-ensemble.net
Réservation conseillée. De 5 à 10 euros.
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
d'Annemasse.

Séances scolaires le jeudi 27/09/18.

Jour pour jour, cent ans après la création mondiale, par Ernest Ansermet, de l'œuvre la plus célèbre d'Igor Stravinsky (avec le *Sacre du printemps*), le 28 septembre 1918, le LME propose de (re)découvrir cette pièce maîtresse, dans une nouvelle mise en espace. Pour son exécution, le compositeur recommandait de «placer le petit orchestre bien en évidence d'un côté de la scène avec, de l'autre côté, une petite estrade pour le lecteur, les acteurs se tenant au milieu». Cet agencement précisait la jonction des trois éléments essentiels de la pièce qui, en étroite liaison, devaient former un tout. Dans sa pensée, ces trois éléments «tantôt se passaient la parole alternativement, tantôt se combinaient en un ensemble». Sur ces recommandations, Roger Germser repense l'œuvre et en livre une lecture renouvelée dans une mise en espace qui convoque également les musiciens en tant qu'acteurs. Un conte philosophique narré dans la langue subtile et colorée de Charles Ferdinand Ramuz – un chef-d'œuvre intemporel, grave et joyeux.

For a While...

À l'occasion du 60^{ème} anniversaire de Michael Jarrell le LME invite l'OSR

GLAND | 05/10/18 | 20H
THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP
LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

Route de la Serine 2, 1116 Gland

BILLETTERIE : info@flutefestival.ch

www.flutefestival.ch

De CHF 7.- à 35.-

GENÈVE | 08/10/18 | 20H
VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14,
1204 Genève

BILLETTERIE VILLE DE GENÈVE

Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16

Espace Ville de Genève
Pont de la Machine 1

Genève Tourisme

Rue du Mont-Blanc 18

Cité Seniors - Rue Amat 28

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

0800 418 418 / +41 (0)22 418 36 18

(gratuits depuis la Suisse)

www.billetterie-culture.ville-ge.ch

Soutien de la Ville de Genève et de l'OSR

Michael Jarrell

... Un temps de silence...

Concerto pour flûte et ensemble ²⁰¹⁷

Michael Jarrell

Verästelungen (Assonance IC)

pour 9 instruments ²⁰¹⁶

CRÉATION SUISSE

Music for a While

pour ensemble ¹⁹⁹⁵

... Un temps de silence...

Concerto pour flûte et ensemble ²⁰¹⁷

CRÉATION SUISSE

Paysages avec figures absentes...

Concerto pour violon et ensemble ²⁰⁰⁹

*... Le ciel, tout à l'heure encore si limpide,
soudain se trouble horriblement...*

pour grand orchestre ²⁰⁰⁹

Lemanic Modern Ensemble
Orchestre de la Suisse Romande
Pierre Bleuse **DIRECTION**
Emmanuel Pahud **FLÛTE**
Svetlin Roussev **VIOLON**



Michael Jarrell © C. Daguet - Éditions Henry Lemoine

Le compositeur genevois Michael Jarrell fêtera le 8 octobre 2018 son soixantième anniversaire. L'occasion pour le LME de lui marquer son attachement en invitant, le temps d'un concert, l'Orchestre de la Suisse Romande pour un programme de tous les superlatifs. Son premier violon solo Svetlin Roussev y interprétera le concerto pour violon et ensemble *Paysages avec figures absentes...* Compagnon de route du compositeur, le flûtiste Emmanuel Pahud sera aussi de la partie pour une version de son concerto pour flûte et ensemble *... Un temps de silence...* Le portrait du compositeur se dessinera ainsi au fil des œuvres, dans un parcours passionnant, rendant justice aux miroitements raffinés de son vocabulaire soyeux et délicatement expressif – cependant parfois traversés d'éclairs tragiques – de la musique de chambre vers les riches sonorités du grand orchestre réunissant, pour l'occasion, les deux formations.

Lemanic Modern Ensemble

Jean Deroyer **DIRECTION**

Philippe Spiesser **PERCUSSION**

Transitoires



Yann Robin © Jean Radel

SION | 06/12/18 | 19H30
MÉDIATHÈQUE VALAIS

Rue de Lausanne 45, 1950 Sion

BILLETTERIE : +41 (0)77 464 43 42

billetterievaleik@gmail.com

CHF 30.-, CHF 15.- pour les moins
de 30 ans et gratuit pour les enfants
de moins de 12 ans.

GENÈVE | 07/12/18 | 20H
STUDIO ERNEST ANSERMET

Passage de la Radio 2, 1205 Genève

BILLETTERIE : +41 (0)78 679 19 33

production@lemanic-modern-ensemble.net

De CHF 10.- à 25.-

Co-production Valéik

Edgard Varèse

Octandre

pour ensemble ¹⁹²³

Philippe Leroux

(D)Turner

pour percussion et ensemble ²⁰¹⁷

CRÉATION SUISSE

Yann Robin

Übergang II

pour ensemble ²⁰¹⁸

CRÉATION EUROPÉENNE

Co-commande Los Angeles Philharmonic –
LME

Frank Bedrossian

Charleston

pour ensemble ²⁰⁰⁵

Un positionnement de l'extrême anime les langages de Yann Robin et de Frank Bedrossian. Compositeurs nés dans les années soixante-dix, ils explorent les voies ouvertes par les expériences ultimes du free-jazz et celles de la saturation des guitares électriques du hard rock mais croisées ici avec une prise en compte des travaux de Iannis Xenakis (clusters) de Helmut Lachenmann (son-bruit) ou encore de Gérard Grisey (pour la relation spectrale au son) dans une sorte d'hommage à Edgard Varèse et à ses fameuses «ionisations» sonores. L'énergie féroce qui se dégage de ces œuvres, notamment dans le rapport *tension-libération* qu'elles abritent, sera mise en perspective avec celle du percussionniste Philippe Spiesser dans le concerto de Philippe Leroux, compositeur qui, en associant les notions de geste et de mouvement (ou encore d'*action sonore*), tente de «mettre l'accent sur la potentialité et le mouvement interne des figures plutôt que sur leur facture». Cette idée rejoint alors celle de Grisey, lui qui définissait le son non pas comme un objet figé ou immobile, mais avant tout comme un phénomène *transitoire*.

Memoria

Lemanic Modern Ensemble

Laurent Cuniot **DIRECTION**

Luca Mariani **HAUTOIS**

Luigi Dallapiccola

Piccola musica notturna
pour ensemble ¹⁹⁵⁴

Luca Francesconi

Secondo concerto
pour hautbois et ensemble ¹⁹⁹¹

Franco Donatoni

Souvenir
Kammersymphonie op.18
pour ensemble ¹⁹⁶⁷

Ivan Fedele

Mudra
pour ensemble ²⁰¹³
Commande LME



Ivan Fedele © Ugo Dalla Porta

Musiques du souvenir et de la nuit mais aussi de l'expressivité et de la combinatoire. Chez Luigi Dallapiccola, il y a opposition entre deux types d'écriture, deux formes expressives : la ligne mélodique initiale de la *Piccola Musica Notturna*, enroulée sur elle-même, presque introvertie, avec ce climat mystérieux qui évoque la nuit, puis des accords stridents, abrupts, qui déchirent la musique méditative. Il n'y a pas à proprement parler d'évolution, ces deux idées alternant tout au long du morceau dans un temps qui se creuse progressivement. La musique éruptive de Luca Francesconi et celle, plastique et raffinée, d'Ivan Fedele répondent à la *Kammersymphonie* de Franco Donatoni, une œuvre où le jeu sonore se fonde sur 363 cellules musicales extraites des *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen. Enchaînées et répétées en un jeu complexe de permutations ces courtes séquences évoquent (pour reprendre les termes de Pierre Boulez parlant des textes de René Char choisis pour le *Marteau sans maître*) un «centre absent». Dès lors, *Souvenir* ne peut plus être considérée comme une *œuvre* au sens coutumier du terme, mais plutôt comme une *non-œuvre* dont le compositeur affirmait qu'elle seule parviendrait à *toucher* : «... parce qu'elle est subjective, meurt dès sa naissance, et n'en est que plus précieuse dans sa fuite.»

ANNEMASSE | 22/01/19 | 20H **AUDITORIUM**

Place du Jumelage, 74100 Annemasse

BILLETTERIE : +33 (0)6 88 58 56 43
production@lemanic-modern-ensemble.net
Réservation conseillée. De 5 à 10 euros.
Gratuit pour les élèves du Conservatoire d'Annemasse.

GENÈVE | 24/01/19 | 20H **STUDIO ERNEST ANSERMET**

Passage de la Radio 2, 1205 Genève

BILLETTERIE : +41 (0)78 679 19 33
production@lemanic-modern-ensemble.net
De CHF 10.- à 25.-

Lemanic Modern Ensemble
Daniel Kawka **DIRECTION**
Yan Maresz **PROJECTION SONORE**
Benoît Meudic **RÉGIE INFORMATIQUE MUSICALE**

Paris qui dort

Ciné-concert du court-métrage de René Clair **1923**



Yan Maresz © Yan Geslin-Burdinat

Yan Maresz

Paris qui dort
pour 7 musiciens et électronique **2005**
Solistes du Lemanic Modern Ensemble

ANNEMASSE | 13/02/19 | 20H
AUDITORIUM

Place du Jumelage, 74100 Annemasse

BILLETTERIE : +33 (0)6 88 58 56 43
production@lemanic-modern-ensemble.net
Réservation conseillée. De 5 à 10 euros.
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
d'Annemasse.

SION | 11/04/19 | 19H30
MÉDIATHÈQUE VALAIS

Rue de Lausanne 45, 1950 Sion

BILLETTERIE : +41 (0)77 464 43 42
billetterievaleik@gmail.com
CHF 30.-, CHF 15.- pour les moins
de 30 ans et gratuit pour les enfants
de moins de 12 ans.

La musique pour l'accompagnement du film *Paris qui dort* de René Clair, conçue comme un contrepoint à l'image au niveau temporel, est aussi «harmonisation» pour ce qui est de la psychologie des personnages autant qu'«orchestration» en tant qu'extension dans le domaine des timbres reliés à l'ambiance spécifique de chaque scène. La trame cinématographique sert de cadre formel à la musique qui suit assez fidèlement le découpage du film, adoptant pour ainsi dire son articulation dynamique. Par contre, elle ne suit pas le montage avec précision, mais plutôt anticipe, commente, soutient ou entretient le rythme provoqué par celui-ci. La thématique centrale d'une temporalité *contrariée* participe en outre à créer autant de refuges «hors du temps», dans lesquels la psychologie humaine, non préparée à l'expérience d'une telle réalité, est explorée avec beaucoup d'ironie et d'humour par René Clair. Les situations engendrées par le jeu sur le *temps contrarié* dans son écoulement (comme le temps figé ou accéléré) sont des situations éminemment musicales qui trouvent ici un espace de déploiement naturel et cohérent.

Graffiti

Lemanic Modern Academy

Ensemble Contemporain de l'HEMU
Vocalistes de l'HEMU
Ensemble Polhymnia
Solistes du Lemanic Modern Ensemble
Marc Kissoczy **DIRECTION**

Béla Bartók

Trois scènes de village
pour voix de femmes et orchestre **1926**

Unsub Chin

Graffiti
pour ensemble **2013**

Aki Nakamura

Derniers soleils
pour chœur de femmes et ensemble **2019**
CRÉATION MONDIALE

György Ligeti

Clocks and Clouds
pour 12 voix de femmes et orchestre **1973**



Aki Nakamura

Pour sa onzième édition, la *Lemanic Modern Academy* propose trois œuvres d'un extraordinaire achèvement – quoique très rarement entendues – ainsi qu'une création mondiale confiée à Aki Nakamura, compositrice franco-japonaise formée auprès d'Edith Canat de Chizy et de Michael Jarrell. À la rudesse de l'essence populaire des *Trois scènes de village* de Béla Bartók (arrangements de chansons slovaques ayant pour thème la vie quotidienne dans les villages) répondent l'abstraction et le raffinement microtonal de *Clocks and Clouds* de György Ligeti. Le titre de l'œuvre fait référence à un article du philosophe Sir Karl Raimund Popper intitulé *Des nuages et des horloges* article dans lequel il est question de processus que l'on peut mesurer avec précision dans la nature et d'autres, indéterminés, que l'on ne peut décrire que statistiquement. György Ligeti trouve dans cette opposition l'idée d'articuler les siens propres, au cœur desquels des formes rythmiques et harmoniques précises se transforment progressivement en textures sonores diffuses et inversement – mais de manière non systématique. En écho aux deux compositeurs hongrois, Unsub Chin évoque avec *Graffiti* le phénomène du *street-art* en articulant style primitif et style raffiné au travers de formes quasi labyrinthiques ou alors plus rigoureuses et immédiatement perceptibles.

LAUSANNE | 15/03/19 | 19H
SALLE PADEREWSKI
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3, 1003 Lausanne

BILLETTERIE : +41 (0)21 329 02 82
smc@smclausanne.ch
De CHF 15.- à 23.-

Co-production HEMU/SMC Lausanne

Figuren



Kaija Saariaho © Ralph Mecke

GENÈVE | 30/03/19 | 20H
SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS
FESTIVAL ARCHIPEL

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

BILLETTERIE : +41 (0)22 329 42 42
www.archipel.org

Co-production Festival Archipel

Bettina Skrypczak

Vier Figuren
pour ensemble en trois groupes ²⁰⁰¹

Misato Mochizuki

La chambre claire
pour ensemble ¹⁹⁹⁸

Kaija Saariaho

Graal Théâtre
pour violon et ensemble ¹⁹⁹⁷

Des références extra-musicales innervent les trois œuvres en présence de ce programme. Les *Vier Figuren* de Bettina Skrypczak sont inspirées par un groupe de quatre sculptures d'Alberto Giacometti. Chacune d'elles constitue en soi un centre

de force spirituelle, tandis qu'en tant que groupe, elles créent dans l'espace un champ de tensions de charge phénoménale. En utilisant les sons d'un ensemble divisé en trois groupes, la compositrice «tente de capturer quelque chose de cette puissante présence spirituelle». Le titre de l'œuvre de Kaija Saariaho *Graal Théâtre* est une allusion à une nouvelle de Jacques Roubaud. La relation traditionnelle qui s'établit au sein de la forme *concerto*, entre le soliste et l'ensemble, est ici vue comme une «histoire vivante» dans laquelle l'individualité doit parvenir au *Graal* musical, c'est à dire au point où la relation avec le collectif s'apaise et se trouve stabilisée. Littérature encore pour Misato Mochizuki, avec Roland Barthes et sa *Chambre claire*, qui traite de photographie. Les photos qui parlent à l'imaginaire sont, pour lui, porteuses d'une dualité entre le *studium* (qu'il définit comme une étendue, un espace donné) et le *punctum*, vu comme une sorte de coup de dés qui introduit le hasard, l'inattendu. L'œuvre musicale épouse cette dialectique et procède à diverses correspondances entre le son et l'image : la reproduction, à l'infini, d'un instant fugitif et l'idée d'un panorama animé sous l'action de la lumière se traduisent par un rythme binaire fixe pour la totalité de la pièce, alors que l'équivalence recherchée pour les perspectives visuelles et les reliefs est obtenue au moyen d'un travail sur les timbres, les brusques écarts de dynamiques et la superposition complexe des *tempi*.

Graffiti

Lemanic Modern Academy

Ensemble Contemporain de l'HEMU
Vocalistes de l'HEMU
Ensemble Polhymnia
Solistes du Lemanic Modern Ensemble
Marc Kissoczy **DIRECTION**
Franck Marcon **DIRECTION DU CHŒUR**

Aki Nakamura

Derniers soleils
pour chœur de femmes et ensemble **2019**

Edith Canat-de-Chizy

L'invisible
pour chœur de femmes a capella
et trompette **2012**

Unsus Chin

Graffiti
pour ensemble **2013**



Unsus Chin © kim Moon Jung

GENÈVE | 03/04/19 | 20H
SALLE COMMUNALE
DE PLAINPALAIS
FESTIVAL ARCHIPEL

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

BILLETTERIE : +41 (0)22 329 42 42
www.archipel.org

Co-production HEMU/Festival Archipel

Au cœur de ce programme, repris en partie du concert lausannois de la Lemanic Modern Academy, se niche *L'invisible* d'Edith Canat-de-Chizy. Composée sur un texte de Florence Delay relatant le retour du défunt dans ses lieux familiers, l'œuvre s'articule autour d'un motif de notes répétées qui va se transformer peu à peu jusqu'à son paroxysme, correspondant aux mots «il est vivant». À la fin de la pièce, ce motif va se ralentir puis s'éliminer progressivement laissant la place à une longue note des *alti*, tenue bouche fermée, qui symbolise le départ de «l'homme nouveau». La musique spirituelle et apaisée d'une compositrice remarquable.

Lemanic Modern Ensemble
Pierre Bleuse **DIRECTION**
Tedi Papavrami **VIOLON**
Clara Meloni **SOPRANO**

Ramifications

Dans le cadre des Concerts du Dimanche de la Ville de Genève



Nicolas Bolens @ Priska Ketterer

GENÈVE | 07/04/19 | 17H
VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève

BILLETTERIE VILLE DE GENÈVE

Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16

Espace Ville de Genève
Pont de la Machine 1

Genève Tourisme
Rue du Mont-Blanc 18

Cité Seniors - Rue Amat 28

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

0800 418 418 // +41 (0)22 418 36 18
(gratuits depuis la Suisse)

www.billetterie-culture.ville-ge.ch

György Ligeti

Concerto pour violon et orchestre ¹⁹⁹⁰

Gustav Mahler

Symphonie n°4 ¹⁹⁰⁰

Création de la version pour ensemble
de Nicolas Bolens ²⁰¹⁹

Au cœur des innombrables ramifications engendrées par les œuvres de György Ligeti dans son propre travail, la diversité

stylistique est représentative de sa personnalité multiforme, multiculturelle, diablement prospective et de son invention jubilatoire. Au début des années 1990, son «nouveau» style rétablit la primauté du rythme en plaçant au premier plan une pulsation soulignée par l'usage appuyé de la percussion. Le choc d'une rythmique sauvagement asymétrique augmentée d'un travail poussé sur l'alternance d'une métrique souvent en décalage volontaire avec les repères verticaux, débouche sur une polyrythmie si complexe qu'elle définit un nouvel horizon quant à la question de l'organisation temporelle. Une autre forme de «restauration» peut être vue dans le fait que le concerto renoue, vingt ans après *Melodien*, avec la notion de mélodies, des lignes cependant animées ici d'une expressivité se situant aux antipodes du romantisme, comme filtrées par les autres composantes sonores. La perception incertaine et «primaire» de ces mélodies au sein d'un univers souvent magique, ludique et scintillant, masque un raffinement sidérant quant à la conception de leur morphologie. Face à ce chef d'œuvre (et à l'instar d'Arnold Schönberg qui réalisa une version réduite du *Chant de la Terre*) la *Quatrième symphonie* de Gustav Mahler est proposée ici dans une nouvelle instrumentation de Nicolas Bolens. Elle vient nous rappeler que la force d'une musique c'est aussi sa capacité à toucher l'âme dans ce qu'elle a de plus profond, de plus universel et de plus secret.

Xavier Dayer

D'après *Go crystal tears*
de John Dowland, pour ensemble **2019**
CRÉATION

Commande LME

«*ecce filius tuus*»
pour ensemble **2019**
CRÉATION MONDIALE

Commande LME

George Benjamin

Fantasia VII, de Henry Purcell
pour quatre instruments **1995**

Three Inventions
pour ensemble **1995**



Xavier Dayer © Laure-Anne Payot

Le lien discret qui relie les opus de Xavier Dayer et de George Benjamin à la tradition musicale des XVIème et XVIIème siècle trouve ici une réalisation explicite dans les transcriptions réalisées à partir d'œuvres de John Dowland et d'Henry Purcell. Le souci d'une polyphonie claire et développée, d'une forme aux *contours* bien dessinés est d'ailleurs une composante récurrente du langage des deux compositeurs. Gageons que les deux œuvres proposées ici en création mondiale par le compositeur suisse n'y feront pas exception. À propos des *Three Inventions* (un titre révélateur de ces préoccupations) Benjamin note : «Grâce à Bach, j'ai pu essayer d'«emprisonner» mes lignes au sein d'une harmonie et de *liquidifier* cette dernière de manière à obtenir une symbiose entre ces deux dimensions.» Cette révélation, de nature théorique, ne doit pour autant pas faire oublier que cette œuvre est l'une des plus abouties du compositeur anglais, d'une clarté et d'une force bouleversantes, une sorte d'autoportrait où chaque état émotif serait décrit à la fois avec la plus grande distanciation objective et la plus grande violence. Débouchant, au terme d'un parcours impressionnant, sur un final paroxystique, l'œuvre atteint une intensité dramatique que seuls Alban Berg et Gustav Mahler semblent avoir été capables de rendre jadis avec une pareille puissance, mais à l'aide du grand orchestre...

GENÈVE | 17/05/19 | 20H
STUDIO ERNEST ANSERMET
Passage de la Radio 2, 1205 Genève

BILLETTERIE : +41 (0)78 679 19 33
production@lemanic-modern-ensemble.net
De CHF 10.- à 25.-

ANNEMASSE | 23/05/19 | 20H
AUDITORIUM
Place du Jumelage, 74100 Annemasse

BILLETTERIE : +33 (0)6 88 58 56 43
production@lemanic-modern-ensemble.net
Réservation conseillée. De 5 à 10 euros.
Gratuit pour les élèves du Conservatoire
d'Annemasse.

Agenda

Une histoire du soldat

ANNEMASSE | 28/09/18 | 20H
AUDITORIUM

La Côte Flûte Festival

GLAND | 05/10/18 | 20H
THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP

For a While... 60° anniversaire de M. Jarrell

GENÈVE | 08/10/18 | 20H
VICTORIA HALL

Transitoires

SION | 06/12/18 | 19H30 | 🎟 18H45
MÉDIATHÈQUE VALAIS
GENÈVE | 07/12/18 | 20H | 🎟 19H15
STUDIO ERNEST ANSERMET

Memoria

ANNEMASSE | 22/01/19 | 20H | 🎟 19H15
AUDITORIUM
GENÈVE | 24/01/19 | 20H | 🎟 19H15
STUDIO ERNEST ANSERMET

Paris qui dort

ANNEMASSE | 13/02/19 | 20H | 🎟 19H15
AUDITORIUM

🎟 présentation des concerts

Billetterie et abonnements disponibles sur place 1 heure avant chaque concert.

Graffiti

Lemanic Modern Academy

LAUSANNE | 15/03/19 | 19H
SALLE PADEREWSKI

Figuren

Festival Archipel

GENÈVE | 30/03/19 | 20H
SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS

Graffiti

Lemanic Modern Academy

GENÈVE | 03/04/19 | 20H
SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS

Ramifications

Concerts de la Ville de Genève

GENÈVE | 07/04/19 | 17H
VICTORIA HALL

Paris qui dort

SION | 11/04/19 | 19H30 | 🎟 18H45
MÉDIATHÈQUE VALAIS

Outlines

GENÈVE | 17/05/19 | 20H | 🎟 19H15
STUDIO ERNEST ANSERMET
ANNEMASSE | 23/05/19 | 20H | 🎟 19H15
AUDITORIUM

Informations et réservations :

FRANCE +33 (0)6 88 58 56 43

SUISSE +41 (0)78 679 19 33

E-MAIL production@lemanic-modern-ensemble.net

Remerciements

Partenaires institutionnels



Soutiens



Une Fondation Privée Genevoise



Partenaires culturels



Partenaires de saison



Toute l'actualité LME : www.lemanic-modern-ensemble.net

**LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE**

ANNEMASSE

Rue des Savoie 7
74100 Annemasse
TEL. : +33 (0)6 88 58 56 43

GENÈVE

Boulevard des Promenades 26
1227 Carouge
TEL. : +41 (0)78 679 19 33

info@lemanic-modern-ensemble.net

PRÉSIDENT

Fabrice Remy

DIRECTION GÉNÉRALE

Jean-Marc Daviet
Jean-Marie Paraire
Mathieu Poncet

direction@lemanic-modern-ensemble.net

COMMISSION ARTISTIQUE

William Blank
Pierre Bleuse
Jean-Marc Daviet
Jean-Marie Paraire
Mathieu Poncet

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Christine Anthonioz-Blanc

production@lemanic-modern-ensemble.net
bibliotheque@lemanic-modern-ensemble.net

PHOTOGRAPHE ASSOCIÉ

Frédéric Garcia

GRAPHISME

Carla Criado / Noir foncé

Photos des pages 6 et 7 (les solistes du Lemanic Modern Ensemble) : Frédéric Garcia, Amadeus - Anne-Laure Lechat, Festival Archipel, Fondation Royaumont - Agathe Poupeney
Couverture : Pixabay.com. Copyright © 2018-19 Lemanic Modern Ensemble. La reproduction partielle ou totale de cet ouvrage, sa communication au public, sous quelque forme et de quelle manière que ce soit, est expressément recommandée.
Parution : juin 2018



LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

www.lemanic-modern-ensemble.net