



Une histoire du soldat

MUSIQUE - IGOR STRAVINSKY
TEXTES - CHARLES FERDINAND RAMUZ

ANNEMASSE | 27 SEPTEMBRE 2018

Présentation

// LE PROJET

Des musiciens ont invité un comédien à partager une lecture de *l'Histoire du soldat*. C'est leur première rencontre. La répétition générale va commencer.

Mais le stress en scène, à l'approche d'une représentation, peut parfois exacerber les susceptibilités. Surtout quand il y a en jeu l'acquisition d'un petit pouvoir.

Jusqu'à l'arrivée de ce comédien, c'est le violoniste qui avait le beau rôle. Leader de l'ensemble, gardera-t-il cet ascendant sur ses partenaires ?

Dès le début, ça chipote entre ces deux personnes qui ne pourront pas résister au besoin d'en rajouter une couche, à tour de rôle, comme dans un jeu, à chaque occasion qui se présentera.

Mais ce n'est jamais sans risque que l'on met le doigt dans l'engrenage du théâtre.

À mesure que nous entrerons dans l'Histoire, la récurrence de ces incidents nous ramènera à ce conflit jusqu'au moment où, aspirés par la fiction, nos deux protagonistes vont se retrouver liés au destin des personnages qu'ils auront endossés par la force des circonstances. Ils vont passer de l'autre côté du miroir.

Le violoniste sera le soldat qui finit par tout perdre.

Le comédien sera le diable qui s'empare du violon pour la partie de cartes, esquisse une parodie de danses, travesti en princesse sans calcium puis, mettant le violoniste hors jeu (comme le soldat de l'Histoire), joue la marche triomphale, à sa place, sur son violon (comme le diable de l'Histoire).

Tout comme la *Vache qui rit* porte des boucles d'oreilles en boîtes de *Vache qui rit* dans lesquelles cette même Vache rit à l'infini, le Théâtre a parfois recours au procédé d'une mise en abyme : Un personnage qui joue le rôle d'un autre personnage, qui fait du Théâtre dans le Théâtre.

1918/2018

*Centenaire de la création,
un siècle de Théâtre Musical!*

*"À quoi bon raconter
une histoire que tout le monde
connait si ce n'est pas
pour la présenter sous
un angle nouveau?"*

Roger Germser

Compositeur et auteur

// STRAVINSKY & RAMUZ

Igor Stravinsky (1882 – 1971) naît en Russie en 1882. Il passe son enfance à St Pétersbourg. Il est élève du compositeur russe Rimski Korsakov. Il rencontre Diaghilev et commence à composer de la musique pour ballet. A partir de 1914 il voyage beaucoup. Il meurt à New York en 1971. Sa musique marque un tournant au début du XXe siècle.

D'autres œuvres de Stravinsky : « Le sacre du printemps », « L'oiseau de feu », « Pétrouchka », ...

Charles Ferdinand Ramuz (1878 – 1947) naît à Lausanne en 1878. Il se rend à Paris pour préparer une thèse et y rencontre de nombreux auteurs. Il se consacre à l'écriture de romans. Ses écrits tendent ensuite vers la poésie. Il retourne ensuite à Lausanne où il meurt en 1947.

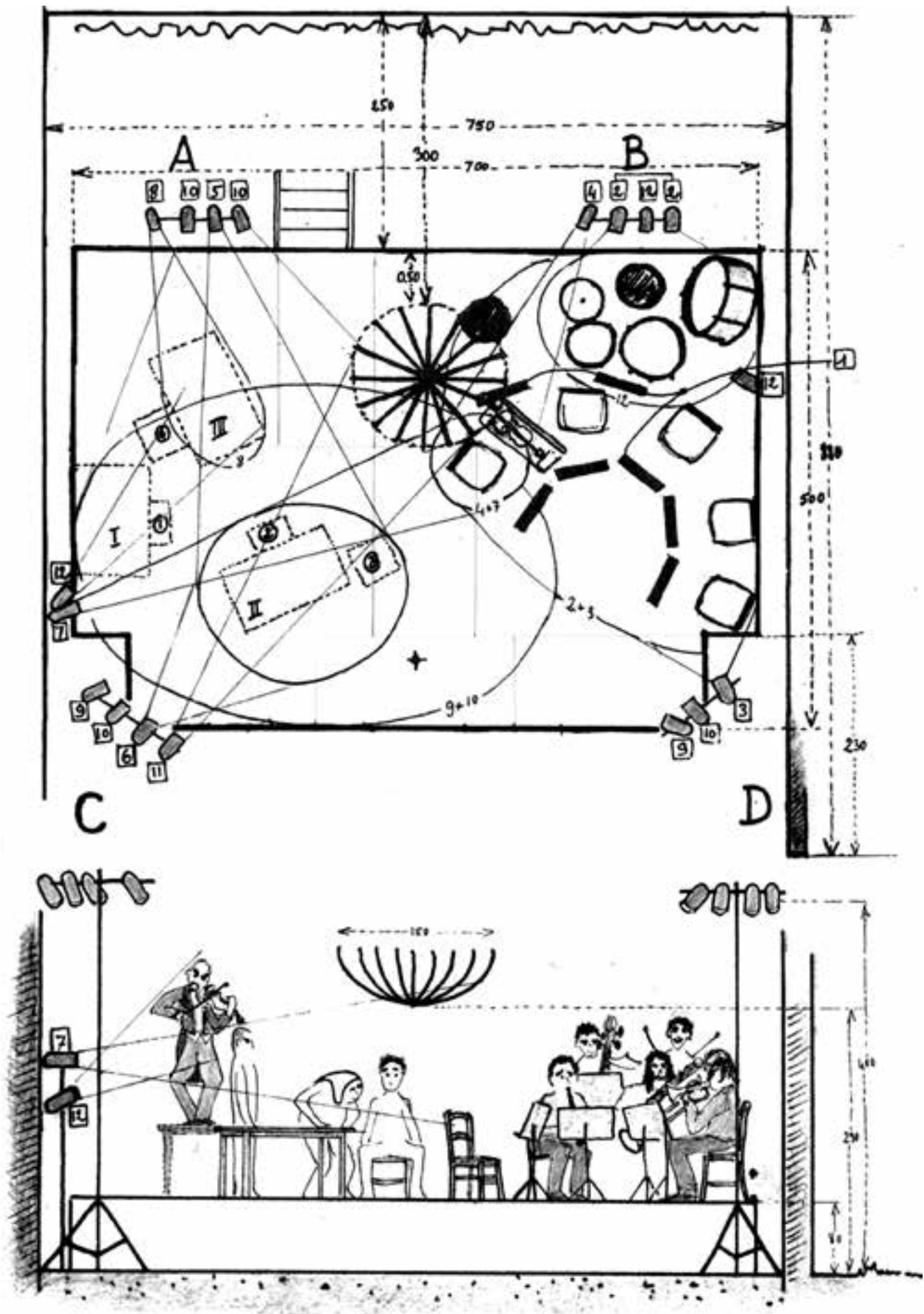
Contexte

// ARTISTIQUE, HISTORIQUE ET SOCIAL

Stravinsky s'installe en Suisse en 1914 quand la guerre éclate entre la France et l'Allemagne. Il rencontre le poète Charles Ferdinand Ramuz en 1915.

En 1917, la révolution russe éclate en Russie et Stravinsky comprend qu'il ne pourra plus rentrer chez lui.

Il imagine avec Ramuz un spectacle qui coûtera moins cher qu'un opéra. Ramuz écrit l'histoire en s'inspirant du conte russe « Le déserteur et le diable ».



L'œuvre

Cette pièce a été écrite pour un récitant (Trois personnages : le soldat, le diable et la princesse) et 7 instrumentistes (un instrument aigu et un grave pour chaque famille : violon/contrebasse, clarinette/basson, cornet à piston/trombone et plusieurs percussions : caisse claire, tambour de basque, grosse caisse, cymbales, tambourin et triangle).

La pièce est créée à Lausanne en 1918. Elle sera ensuite rejouée version scène ou concert (sans mise en scène). Durée : environ 1h10.

Elle marque la naissance du théâtre musical au XXe siècle.

L'histoire

Un soldat pauvre vend son âme (représentée par son violon) au Diable contre un livre qui prédit l'avenir. Après un séjour offert par le Diable, il revient dans son village. Mais au lieu de durer trois jours, le séjour a duré trois ans. Lorsqu'il revient dans son village, personne ne le reconnaît.

Le soldat utilise alors le livre pour devenir riche. Mais incapable d'être heureux avec sa fortune, il joue aux cartes contre le Diable, son argent contre son violon. Le Diable se laisse voler le violon et le soldat peut s'enfuir.

Il arrive dans un royaume où une princesse malade est promise par son père le Roi à qui la guérira.

Il réussit cette épreuve et épouse la princesse. Malheureusement, cette dernière cherche à connaître son passé. Le soldat quitte le royaume et sa protection et il est emporté par le diable.

Présentation de l'ensemble

// LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME)

Le **Lemanic Modern Ensemble (LME)** a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale ainsi que la direction générale, conjointement aux deux fondateurs. Initialement, les activités du LME se sont déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité.

L'ensemble collabore avec de très nombreux partenaires tels que le Festival Archipel de Genève, l'Auditorium d'Annemasse, le Festival des Jardins Musicaux de Cernier et la Société de Musique Contemporaine de Lausanne (SMC) ou encore la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et la Haute École de Musique de Genève. La qualité de ses interprétations, sous la direction de nombreux chefs invités parmi lesquels Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Peter Hirsch ou Bruno Mantovani, lui vaut d'être invité par de grands festivals internationaux à Paris, Lyon, Shanghai, Saint-Pétersbourg, Aix-en-Provence, Avignon ou Venise.

Également très actif dans le domaine de la médiation culturelle, le LME a mis en place un dispositif de présentation d'avant-concerts qui livre les clés d'écoute essentielles à une perception optimale des musiques interprétées. Des partenariats pérennes se sont aussi créés avec les établissements scolaires afin d'initier une découverte encadrée des langages actuels. En ce qui concerne la transmission de son art et des techniques qui lui sont liées, une académie destinée aux jeunes interprètes est organisée chaque année, conjointement avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et le Festival Archipel.

Tout comme la saison 2017 / 2018 avait été l'occasion d'accueillir en son sein le chef associé Pierre Bleuse, pour relever les nombreux défis qui se posent à un ensemble dont la défense d'un répertoire exigeant est le quotidien, le LME a considérablement restructuré, tout au long de l'année écoulée, sa structure administrative et de direction dans une volonté d'excellence et de professionnalisation toujours plus marquée.

Enfin, la mission sans cesse renouvelée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositeurs de notre temps. À ce jour, Artur Akshelyan, Luca Antignani, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, David Hudry, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli ou encore Nicolas von Ritter ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres.

Cette saison 2018 / 2019, ce ne seront pas moins de quatre créations et une orchestration originale qui verront le jour dans le cadre des activités du Lemanic Modern Ensemble.

L'actualité de l'Ensemble se trouve sous
www.lemanic-modern-ensemble.net

// EFFECTIF
AU COMPLET

CHEFS D'ORCHESTRE

William Blank
Pierre Bleuse

FLÛTE

Claire Chanelet
Armelle Cordonnier

HAUTBOIS

Luca Mariani

CLARINETTE

Philippe Carrara
Nicolas Nageotte

BASSON

Ludovic Thirvaudey

COR

Jean-Philippe Cochenet

TROMPETTE

Sylvain Tolck

TROMBONE

Jean-Marc Daviet

PIANO

Nicolas Vandewalle

HARPE

Sophie Bellanger

PERCUSSION

Jean-Marie Paraire
Lucas Genas

VIOLON

Julien Lapeyre
Madoka Sakitsu

ALTO

Patrick Oriol

VIOLONCELLE

Amandine Lecras

CONTREBASSE

Cédric Carlier
Rémi Magnan

RÉGIE INFORMATIQUE ET MUSICALE

David Poissonnier

RÉGIE DE PLATEAU

Sylvain Sarrailh



ANNEMASSE

Rue des Savoie 7
74100 Annemasse
TEL. : +33 (0)6 88 58 56 43

GENÈVE

Boulevard des Promenades 26
1227 Carouge
TEL. : +41 (0)78 679 19 33

info@lemanic-modern-ensemble.net

PRÉSIDENT

Fabrice Remy

DIRECTION GÉNÉRALE

Jean-Marc Daviet
Jean-Marie Paraire
Mathieu Poncet
direction@lemanic-modern-ensemble.net

COMMISSION ARTISTIQUE

William Blank
Pierre Bleuse
Jean-Marc Daviet
Jean-Marie Paraire
Mathieu Poncet

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Christine Anthonioz-Blanc
production@lemanic-modern-ensemble.net
bibliotheque@lemanic-modern-ensemble.net