



échos
ravel

22.23

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE







1 JEAN-MARC DAVIET © DR
 2 JEAN-MARIE PARAIRE © DR
 3 MATHIEU PONCET © DR

27 & 28 SEPTEMBRE 2022
 « EH BIEN, VALSEZ MAINTENANT. »
CONCERT ABO 1
 AVRAMIDOU | RAVEL | ADAMS
 CHAMAYOU | BLEUSE

5 NOVEMBRE 2022
 UNE HISTOIRE DU SOLDAT
 SAISON CULTURELLE DE CHAMONIX-MONT-BLANC
 STRAVINSKI | GERMSER
 GERMSER

30 NOVEMBRE & 1^{ER} DÉCEMBRE 2022
 SOMBRES MONDES
CONCERT ABO 2
 LENOT | RAVEL | DUFOURT
 LEROY

18 & 19 JANVIER 2023
 PAS À PAS DANS LA VILLE
 CINE-CONCERT
 MARESZ
 DEROYER

24 & 25 FÉVRIER 2023
 LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL
 CONCERT
 WEILL
 WILSON | FONTAINE

15 & 16 MARS 2023
 À LA MANIÈRE D'UN FANTAISISTE
CONCERT ABO 3
 RAVEL | CHOSTAKOVITCH | CORLAY
 LESENNE ASSAM | DUCLOS | SOUAKER | BRUCKERT | TASSOU | CORLAY

13 & 14 AVRIL 2022
 PHARMAKON DROGUES, SORTILÈGES ET VAINES AUBADES
CONCERT ABO 4
 RAVEL | DILLON
 BLEUSE

22.23 échos ravel

© MIMIXDESIGN 2022 / COMPOSITION D'APRÈS PORTRAIT DE MAURICE RAVEL DE VALENTIJN EDGAR VAN OYTVANCK (1923)

Le Lemanic Modern Ensemble développe sans cesse une voie qui consiste à mettre en résonance les œuvres majeures de la modernité et les plus récentes créations musicales contemporaines. Ainsi lors de notre présentation 21/22 nous vous annonçons le format triennal de notre nouvelle série d'**échos**, le premier étant consacré à Igor Stravinski, le second – qui nous occupe ici – à Maurice Ravel, et enfin le dernier qui, en 23/24, sera dédié à Dmitri Chostakovitch. À l'issue de ce premier triptyque, comme nous l'avions initialement réalisé pour le duo Gustav Mahler / György Ligeti, nous développerons encore et toujours ces **échos** dans les saisons à venir, gage selon nous d'une juste perception du continuum compositionnel.

Depuis 2007 et la première saison du Lemanic Modern Ensemble, notre souhait a toujours été de vous proposer une programmation articulée et lisible vouée aux compositrices et aux compositeurs contemporains, et à ce qu'elles et ils doivent à leurs aînés. Mettre en lumière ces liens ténus est bien la mission sensible et didactique que nous avons toujours voulu défendre. C'est pourquoi, percevoir telles des odyssées révélatrices et structurées les trois saisons 21/22, 22/23 puis 23/24 du Lemanic Modern Ensemble, et dorénavant celle-ci ravélienne, est particulièrement perceptible dans la dramaturgie de nos saisons, concert après concert, et plus idéalement dans le cadre de l'abonnement que nous vous proposons, gage d'une traversée homogène.

De *La Valse* à *Ondine* et *Scarbo*, du *Gibet* à la *Toccata* ou du *Blues* à *Alborada*, ces œuvres ravéliennes repensées seront accompagnées cette saison par divers opus de John Adams, Dmitri Chostakovitch, James Dillon, Hugues Dufourt, Yan Marez, Igor Stravinski et Kurt Weill.

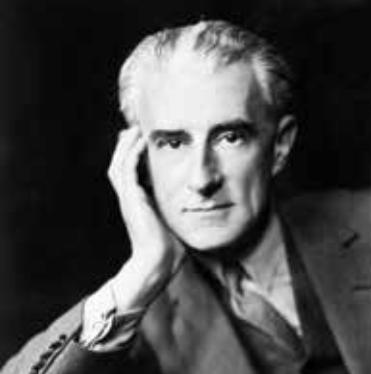
Les créations commandées à Benjamin Attahir, Sofia Avramidou, Dylan Corlay, Jacques Lenot, Loïc Leroux, Luis Naón et Alexandre Singier en seront les résonances contemporaines.

À l'ombre des chatoyances de Maurice Ravel, nous vous ferons retrouver ou découvrir tout au long de cette nouvelle édition créateurs, solistes et chefs d'orchestre majeurs de la scène internationale, toutes et tous portés par la fougue et la maîtrise des instrumentistes de l'Ensemble.

L'équipe du Lemanic Modern Ensemble



**« eh bien, valsez
maintenant. »**



- 1 BERTRAND CHAMAYOU © MARCO BORGGREVE
- 2 SOFIA AVRAMIDOU © FRANK FERVILLE
- 3 MAURICE RAVEL © BETTMANN ARCHIVE
- 4 JOHN ADAMS © VERN EVANS
- 5 BENJAMIN ATTAHIR © JULIAN HARGREAVES
- 6 PIERRE BLEUSE © MARINA PIERROT DETRY

1	5
2	6
3	
4	

CONCERT ABONNEMENT N°1

SOFIA AVRAMIDOU

*Géranomachie Acoustique** [2022]

MAURICE RAVEL

Jeux d'eau pour piano [1902]

*La Valse** pour piano et ensemble [1920-2022]

(transcription de **Benjamin Attahir**)

JOHN ADAMS

Chamber Symphony [1992]

* Création mondiale. Commande du LME

PIANO **BERTRAND CHAMAYOU**

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

DIRECTION **PIERRE BLEUSE**

MARDI 27 SEPTEMBRE 2022 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE DE GENÈVE

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2022 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

AUDITORIUM D'ANNEMASSE

Lors de ce premier concert de saison, nous franchirons une fois encore des passerelles reliant les compositeurs représentatifs de la modernité du XX^{ème} siècle, et ceux de la création contemporaine, et c'est Maurice Ravel qui dorénavant nous guidera tout au long de l'année. L'occasion d'accueillir pour ces deux soirées le remarquable pianiste Bertrand Chamayou qui interprétera tout d'abord *Jeux d'eau*, puis une nouvelle version de *La Valse* remaniée pour piano solo et ensemble par Benjamin Attahir. Au côté de ces deux œuvres cardinales, la réorchestration par la compositrice grecque Sofia Avramidou de son opus *Géranomachie Acoustique* et la *Chamber Symphony* de John Adams s'associeront à la luminosité et à la plasticité ravélienne. Là où Adams est empreint de l'énergie de l'œuvre éponyme d'Arnold Schönberg et des enjeux propres aux musiques de chambre et symphonique qui s'y logent – mais également nourri par les musiques urbaines de la fin du XX^{ème} siècle – Avramidou conjugue à la fois traditions vocales méditerranéennes et esthétiques compositionnelles de notre temps. Deux créateurs points de convergence des multiplicités musicales qui les ont façonnés.

A photograph of two violins and their bows, one in the foreground and one behind it, set against a dark, textured background. The violins are light-colored with dark wood grain, and the bows are dark wood with light-colored hair. The text "une histoire du soldat" is overlaid in white, bold, serif font in the center of the image.

**une histoire
du soldat**

SAISON CULTURELLE DE CHAMONIX-MONT-BLANC

IGOR STRAVINSKI

Une Histoire du Soldat

une adaptation de **Roger Germser**

MISE EN ESPACE & NARRATION **ROGER GERMSE**

MISE EN LUMIÈRE **ALAIN PENET**

COSTUMES **ÉLISABETH PRISSETTE**

SOLISTES DU

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

CLARINETTE **SANDRINE PASTOR**

BASSON **LUDOVIC THIRVAUDEY**

CORNET **SYLVAIN TOLCK**

TROMBONE **JEAN-MARC DAVIET**

PERCUSSION **JEAN-MARIE PARAIRE**

VIOLON **JULIEN LAPEYRE**

CONTREBASSE **CÉDRIC CARLIER**

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022 | 20H30

ESPACE MICHEL CROZ – EMC2

CHAMONIX-MONT-BLANC

1 IGOR STRAVINSKI © GEORGE GRANTHAM

2 ROGER GERMSE © DR

3 ALAIN PENET © DR



$\frac{1}{3} | \frac{2}{3}$

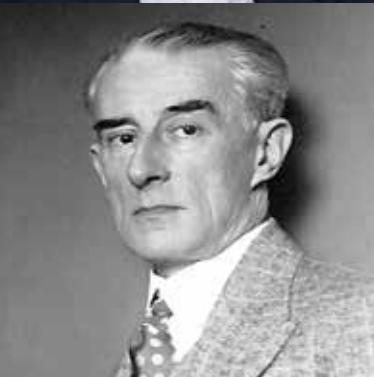
Pour son exécution, le compositeur recommandait de « placer le petit orchestre bien en évidence d'un côté de la scène avec, de l'autre côté, une petite estrade pour le lecteur, les acteurs se tenant au milieu ». Cet agencement précisait la jonction des trois éléments essentiels de la pièce qui, en étroite liaison, devaient former un tout. Dans sa pensée, ces trois éléments « tantôt se passaient la parole alternativement, tantôt se combinaient en un ensemble ». Sur ces recommandations, Roger Germser s'empare de l'œuvre et en livre une lecture renouvelée dans une mise en espace qui convoque également les musiciens en tant qu'acteurs. Un conte philosophique narré dans la langue subtile et colorée de Charles-Ferdinand Ramuz – un chef-d'œuvre intemporel, grave et joyeux.



sombres mondes



1	
2	4
3	



- 1 JACQUES LENOT © DR
- 2 MAURICE RAVEL © FONDS LEDUC
- 3 HUGUES DUFOURT © DR
- 4 JULIEN LEROY © DR

CONCERT ABONNEMENT N°2

JACQUES LENOT

*Weltinnenraum** [2022]

MAURICE RAVEL

*Gaspard de la Nuit « Ondine »** [1908-2022]

(arrangement **Loïc Leroux****)

*Gaspard de la Nuit « Scarbo »** [1908-2022]

(arrangement **Alexandre Singier****)

HUGUES DUFOURT

*La Horde**** (d'après **Max Ernst**) [2022]

* *Création mondiale. Commande du LME*

** *Jeunes compositeurs*

issus de la classe de composition de Martin Matalon - CNSMD (Lyon)

*** *Création suisse. Co-commande LME / Radio France*

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

DIRECTION **JULIEN LEROY**

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2022 | 20 H

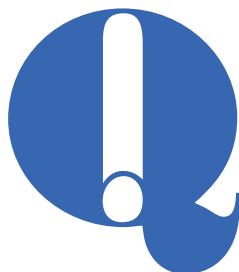
AVANT-PROPOS | 19H30

AUDITORIUM D'ANNEMASSE

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2022 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE DE GENÈVE



ue ce soit les *Elégies de Duino* de Rainer Maria Rilke auxquelles le *Weltinnenraum* de Jacques Lenot fait référence, ou *La Horde* de Hugues Dufourt, ces deux opus contemporains se font les échos clairs-obs-curs de la sombre et pittoresque poésie d'Aloysius Bertrand qui inspira Maurice Ravel. Là où romantisme et symbolisme se mélangent aux illustrations médiévales qui peuplent nos inconscients. *Ondine* et *Scarbo* se verront ainsi revisités par deux jeunes compositeurs issus de la classe de composition de Martin Matalon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon.

A stone sculpture of a winged sphinx, possibly from ancient Egypt, is shown in profile. The sphinx has a human face with a hand resting against its cheek, and large, textured wings. The sculpture is set against a solid red background. The text "pas à pas dans la ville" is overlaid on the image in a white, serif font.

**pas à pas
dans la ville**



CINÉ-CONCERT

YAN MARESZ

Paris qui dort [2005]

Musique pour le film *Paris qui dort (Le Rayon diabolique)* de René Clair, 1924

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

DIRECTION JEAN DEROYER



MERCREDI 18 JANVIER 2023 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

AUDITORIUM D'ANNEMASSE

JEUDI 19 JANVIER 2023 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

SALLE DE THÉÂTRE UNI MAIL | MS180 - GENÈVE

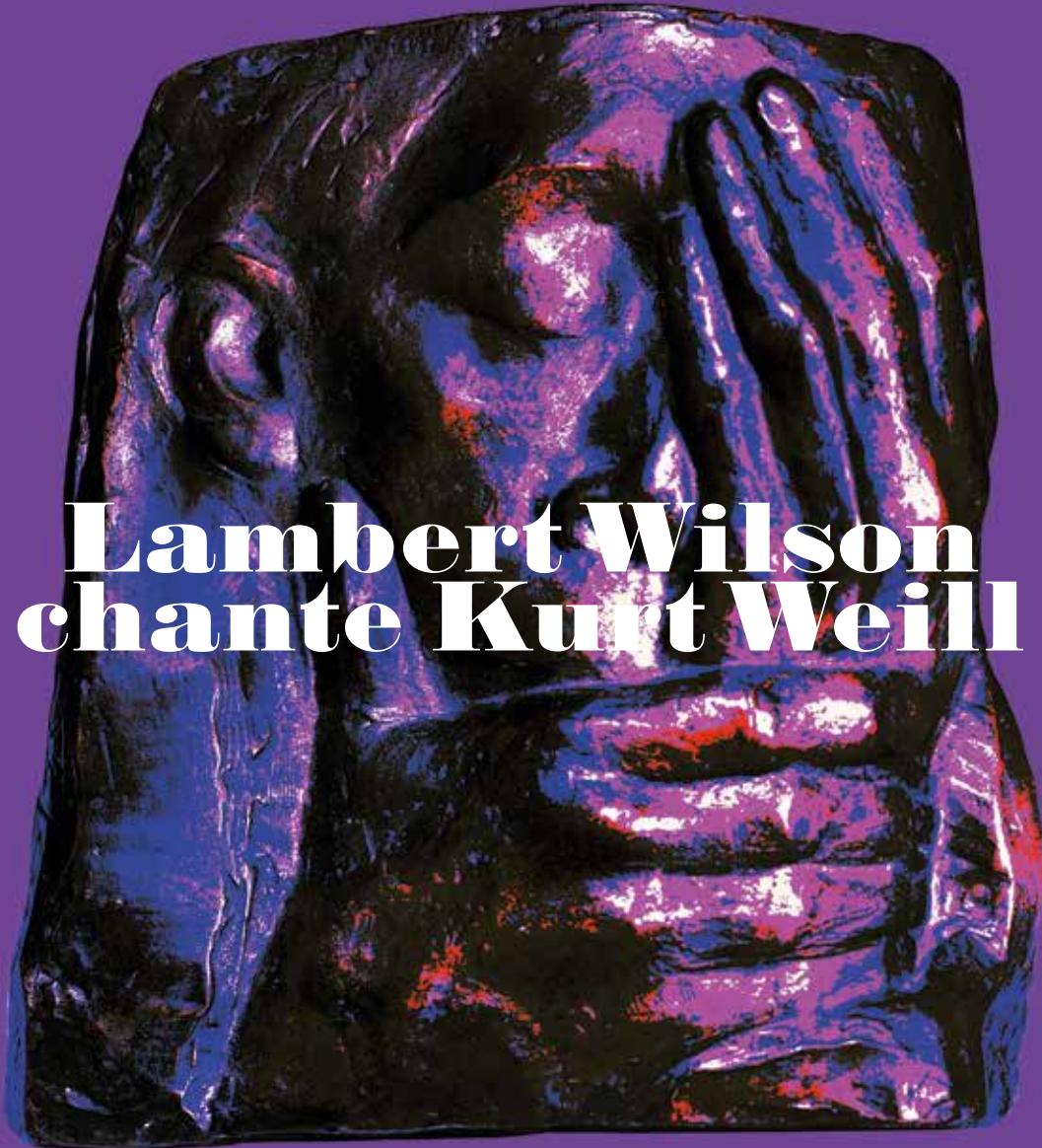


- 1 YAN MARESZ © DR
- 2 JEAN DEROYER © FONDS LEDUC
- 3 MYLA SELLER (PARIS QUI DORT) © LES FILMS DIAMANT

Lieu de rencontre entre deux vecteurs de la création, laboratoire permettant la conjugaison, le télescopage et le précipité des espaces acoustiques, visuels et narratifs, le ciné-concert est un médium que le Lemanic Modern Ensemble porte ardemment, et notamment en partenariat avec le Ciné-Club universitaire et les Activités Culturelles de l'Université de Genève (ACUNI). *Paris qui dort (Le Rayon diabolique)* sera ici l'occasion d'un voyage dans le tissu urbain d'un Paris endormi, mis en état de catalepsie par un savant fou.

© MIMIXDESIGN 2022 / D'APRÈS LE STRYGE DE NOTRE-DAME DE PARIS D'EUGÈNE VIOLLET-LE DUC (1851)

© MIMIXDESIGN 2021

A dark, textured sculpture of a face, possibly made of bronze or a similar material. The face is shown in profile, with the right hand covering the eye. The sculpture has a rough, weathered appearance with some highlights and shadows. The background is a solid black color.

**Lambert Wilson
chante Kurt Weill**



1 |
2 | 3



- 1 KURT WEILL © DR
- 2 LAMBERT WILSON © VINCENT PETERS
- 3 BRUNO FONTAINE © CAROLINE DOUTRE

LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL

KURT WEILL

Extraits de
L'Opéra de Quat'sous,
Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny,
Happy End Marie Galante,
Lady in the Dark,
Knickerbocker Holiday,
Love Life,
Street Scene

CHANT **LAMBERT WILSON**
 ARRANGEMENT, PIANO & DIRECTION
BRUNO FONTAINE
 LEMANIC MODERN ENSEMBLE

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 FÉVRIER 2023 | 20H
 SALLE DE SPECTACLE DE RENENS (VD)

De sa collaboration intime avec Bertolt Brecht, Kurt Weill tira une forme d'opéra en rupture avec le modèle usuel, caractérisée notamment par une satire sociale féroce et par une mise en exergue virulente des conditions misérables d'existence du prolétariat, une posture qui a marqué durablement l'art du XX^{ème} siècle. Il renouvelle également le genre de la chanson à l'instar des poèmes du *Mahagony Songspiel* qui feront scandale lors de leur création en 1927 – un tapage provoqué par la critique au vitriol qui est faite de la vie dans une Amérique fantasmagique mais derrière laquelle on reconnaît aisément l'Allemagne de la République de Weimar. C'est le talent de conteur-chanteur de Lambert Wilson qui redonne vie ici à un extraordinaire florilège du compositeur de *L'Opéra de quat' sous* dans une illustration du lien nouant le populaire et le savant qui n'a rien perdu de son actualité...



**à la manière
d'un fantaisiste**
pour ensemble chorégraphié



1	4
2	5
3	

- 1 DYLAN CORLAY © DR
- 2 MAURICE RAVEL © FONDS LEDUC
- 3 MAX BRUCKERT © DR
- 4 DMITRI CHOSTAKOVITCH © DR
- 5 MARION TASSOU © DR

CONCERT ABONNEMENT N°3

MAURICE RAVEL

L'Enfant et les Sortilèges (extraits) [1925]
Chansons madécasses «Il est doux...» [1926]
*Le Tombeau de Couperin «Toccata»** [1919-2022]
*Sonate en sol majeur pour violon et piano «Blues»** [1927-2022]
*L'Enfant et les Sortilèges «Five'o clock Fox Trot»** [1925-2022]
*Gaspard de la nuit «Le Gibet»** [1908-2022]
Les grands vents venus d'outre-mer [1907]

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Tahiti Trot, Op. 16 (Ar. sur Tea for Two)
 [1927]

DYLAN CORLAY

La Chenille] - *Un Coup de dés*
 * Arrangement de Dylan Corlay

MISE EN SCÈNE **BENEDICTE LESENNE ASSAM**

MISE EN ESPACE **VICTOR DUCLOS**

CRÉATEUR LUMIÈRES **FOUAD SOUAKER**

RÉGIE INFORMATIQUE MUSICALE **MAX BRUCKERT**

SOPRANO **MARION TASSOU**

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

DIRECTION & COMPOSITION **DYLAN CORLAY**

MERCREDI 15 MARS 2023 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

AUDITORIUM D'ANNEMASSE

JEUDI 16 MARS 2023 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE DE GENÈVE

T

out en portant en de nombreuses productions plus habituelles une programmation pensée et produite par sa commission musicale, le Lemanic Modern Ensemble a à cœur de proposer à des musiciens ayant un large champ créatif une carte blanche leur permettant d'exprimer l'éventail de leurs « mondes secrets. ». Multi-instrumentiste, acteur, danseur, Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge! Qui mieux que lui pour inaugurer ce nouveau format et porter ce type de collaboration prometteuse. En effet, tout au long de ses années de formation et de ses expériences scéniques, Corlay tisse son avenir de compositeur et de chef d'orchestre, patiemment... démarche notamment couronnée lorsqu'il remporte le « 6^{ème} Concours international de direction Jorma Panula ». Le LME vous convie ici à une soirée qui permette à chacune et à chacun, public tout autant qu'interprètes, d'unifier nos singularités et l'universalité commune.



**pharmakon
drogues, sortilèges
et vaines aubades**



- 1 MAURICE RAVEL © DR
- 2 JAMES DILLON © JANET SINICA
- 3 LUIS NAÓN © DIEGO PITTALUGA
- 4 PIERRE BLEUSE © MARINA PIERROT DETRY



1
2
3
4



CONCERT ABONNEMENT N°4

MAURICE RAVEL

*Alborada del gracioso** [1919-2022]
(transcription **Luis Naón**)

JAMES DILLON

Pharmakeia [2020]

* *Création mondiale. Commande du LME*

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

DIRECTION **PIERRE BLEUSE**

MERCREDI 7 JUIN 2023 | 20 H

AVANT-PROPOS | 19H30

AUDITORIUM D'ANNEMASSE

JEUDI 8 JUIN 2023 | 20 H

FESTIVAL LES ATHÉNÉENNES

L'ALHAMBRA, GENÈVE

T

elle une sphère qui se referme, à l'image de notre premier concert d'abonnement, cette ultime production de la saison 22/23 sera portée par le chef titulaire du Lemanic Modern Ensemble Pierre Bleuse, en partenariat avec le festival genevois Les Athénéennes. Une dernière fois notre fil d'Ariane aura pour nom Maurice Ravel, ici retrouvé en une relecture de cette Aubade sarcastique proposée par Luis Naón. Puis la longue traversée du *Pharmakeia* de James Dillon, comme les ondes disparaissant d'une lointaine constellation, nous évoquera l'usage de « pharmacie », drogues ou sortilèges maniés afin de remédier à la dilution des souvenirs et de la mémoire, et à laquelle Platon se refuse

dans son Phèdre. Tout un monde d'abandons évanescents, point d'orgue de nos **échos** 22/23

LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME)

Le LME a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale et la direction, conjointement aux deux fondateurs. Depuis septembre 2017, la direction du LME est assurée par Jean-Marc Daviet, Jean-Marie Paraire et Mathieu Poncet. Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité. L'ensemble collabore avec de nombreux partenaires et de prestigieux festivals tels que le Festival Archipel, le Festival Amadeus, la Comédie de Genève, Éclats concerts de Fribourg, Dampfzentrale à Bern, HKB de Bern, ZHDK de Zurich, Les jardins musicaux de Cernier, « La Côte Flûte Festival » de Gland, l'Ensemble Polhymnia (Franck Marcon), la Médiathèque du Valais à Sion, les concerts du dimanche de la Ville de Genève, la Biennale Musique en scène du Grame à Lyon, le Grand-Théâtre d'Aix-en Provence, le Festival « Voix Nouvelles » Abbaye de Royaumont, le Festival d'Avignon, le Théâtre Athénée Louis Jouvet, l'IRCAM, Shanghai New Music Week, le Festival Remusik de Saint-Pétersbourg, la Biennale de Venise, la Société Internationale de Musique Contemporaine de Lausanne, la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et la Haute école de musique Genève - Neuchâtel (HEM), le Concours de Genève et l'Orchestre de la Suisse Romande, l'auditorium d'Annemasse, la Villa du Parc série: « visites interprétées », le conservatoire d'Annemasse, les écoles de la Ville d'Annemasse et de sa région. La qualité de ses interprétations, ont permis au LME d'accueillir les chefs William Blank, Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Jurjen Hempel, Peter Hirsch, Marc Kissoczy, Eduardo Leandro, Martin Matalon, Bruno Mantovani, Diego Matheuz, Jonathan Stockhammer, Nill Venditti et entre autres les solistes Fanny Ardant, Matthias Arter, Cristina Branco, Carlo Brandt, Eric-Maria Couturier, Christophe Desjardins, Hélène Fauchère, Marie-Laure Garnier, Véronique Gens, Roger Germser, Philippe Grauvogel, Victor Julien-Laferrière, Patricia Kopatchinskaja, Marie Lenormand, Robert Koller, Melody Louledjian, Clara Meloni, Pierre-Stéphane Meugé, Karolina Öhman, Emmanuel Pahud, Cédric Pescia, Ernest Rombout, Svetlin Roussev, Martina Schucan, Lorenzo Soules, Sofia Suldina, Clémence Tilquin, Diana Tishchenko, Paolo Vignaroli, Marina Viotti, Hélène Walter. Enfin, la mission sans cesse revendiquée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositrices et aux compositeurs de notre temps. À ce jour: Artur Akshelyan, Luca Antignani, Daniel Arango-Prada, Felix Baumann, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Hugues Dufourt, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, Mehdi Hosseini, David Hudry, Michael Jarrell, Hyeon Joon Sohn, Ezko Kikoutchi, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Éric Montalbetti, Tristan Murail, Aka Nakamura, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Yann Robin, Nemenja Radivojevic, Nicolas von Ritter, Hinako Takagi, ou encore Nadir Vassena ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres.

LES MUSICIENS

Chef d'orchestre
Pierre Bleuse

Flûtes

- 1** Claire Chanelet
- 2** Armelle Cordonnier

Hautbois

- 3** Luca Mariani

Clarinettes

- 4** Philippe Carrara
- 5** Nicolas Nageotte

Bassons

- 6** Louis-Hervé Maton
- 7** Ludovic Thirvaudey

Cor

- 8** Jean-Philippe Cochenet

Trompette

- 9** Sylvain Tolck

Trombone

- 10** Jean-Marc Daviet

Piano

- 11** Nicolas Vandewalle

Harpe

- 12** Sophie Bellanger

Percussion

- 13** Jean-Marie Paraire

Violons

- 14** Julien Lapeyre
- 15** Madoka Sakitsu

Alto

- 16** Patrick Oriol

Violoncelle

- 17** Amandine Lecras

Contrebasses

- 18** Cédric Carlier
- 19** Rémi Magnan

Régie de plateau
Sylvain Sarrailh

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

PAGE SUIVANTE

17			
18			
			19



REJOIGNEZ-NOUS

L'ASSOCIATION DES AMIS DU LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME).

Vous êtes amateurs de musiques classiques, modernes et contemporaines, mélomanes assidus des projets du Lemanic Modern Ensemble, vous souhaitez soutenir les créations musicales de notre temps et les musiciens de l'Ensemble. En adhérant à l'Association des Amis du LME, vous soutenez l'excellence artistique et musicale et vous contribuez à renforcer la reconnaissance des projets portés par les musiciens de l'Ensemble.

EN QUALITÉ DE MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

Vous agissez en qualité d'ambassadeur du LME et vous participez au rayonnement de l'Ensemble. Vous avez une relation privilégiée avec l'Ensemble et les musiciens qui le composent. Vous avez l'opportunité de les rencontrer à la fin de chaque concert ou spectacle, et d'échanger autour de notre passion commune. Vous recevez par email des informations en avant-première concernant la vie du LME, les concerts et spectacles tout au long de la saison.

Vous bénéficiez d'une priorité sur les réservations et abonnements des concerts et spectacles en France et en Suisse, ainsi que de tarifs privilégiés. *Tarifs réduits voir ci-dessous.*

Vous bénéficiez d'un accès exclusif à plusieurs répétitions générales du LME chaque saison (invitations personnalisées envoyées avant chaque répétition générale ouverte aux membres de l'Association des Amis du LME).

Vous êtes invités à assister à une masterclass exclusive réservée aux membres de l'Association des Amis du LME.

ADHÉSION À L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

Fr. 20.- / 15€

AVS, étudiants, chômeurs, moins de 25 ans: **Fr. 10.- / 8€**

Moins de 18 ans: **gratuit**

Entreprises: **Fr. 100.- / 80€**

COMMENT ADHÉRER?

Par courriel en envoyant votre demande à production@lemanic-modern-ensemble.net

Par courrier en France, 7 rue des Savoie, 74100 Annemasse et en Suisse, Boulevard des Promenades 26, 1227 Carouge

À la fin de chaque concert et spectacle auprès d'un représentant du Cercle des Amis du LME.

ABONNEMENT ANNUEL AUX 4 CONCERTS

Fr. 60.- (Genève) / 50€ (Annemasse) sans cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME

Fr. 80.- (Genève) / 60€ (Annemasse) incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME

TARIFS BILLETTERIE

Annemasse PT 17€ / 1/2 T 14€ / Passe Château-Rouge 12€ / - de 20 ans 10€

Genève PT Fr. 20.- / AVS Fr. 15.- / AI -25ans, chômeurs, étudiants Fr. 10.-



REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Lemanic Modern Ensemble est au bénéfice d'une Convention tripartite avec les Villes d'Annemasse et de Genève



LEMANIC MODERN ENSEMBLE FRANCE 7 RUE DES SAVOIE | 74100 ANNEMASSE T +33 (0)6 77 99 08 74
SUISSE BOULEVARD DES PROMENADES 26 | 1227 CAROUGE T +41 (0)78 679 19 33
LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET

DIRECTION GÉNÉRALE **JEAN-MARC DAVIET** | **JEAN-MARIE PARAIRE** | **MATHIEU PONCET**

COMITÉ

PRÉSIDENT **FABRICE REMY**

MEMBRES **JEAN-MARIE BLANCHARD**, **ÉRIC LAFOSSE**, **ANNE RUBINSTEIN**

COMMISSION ARTISTIQUE

PIERRE BLEUSE | **JEAN-MARC DAVIET** | **JEAN-MARIE PARAIRE** | **MATHIEU PONCET**

ADMINISTRATION & PRODUCTION **ILITZA GEORGIEVA**

PRODUCTION@LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET

RÉALISATION GRAPHIQUE **AIMERY CHAIGNE** (MIMIXDESIGN)

Copyright © 2022-23 Lemanic Modern Ensemble.

La reproduction partielle ou totale de cet ouvrage, sa communication au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est expressément recommandée.

Impression **Imprimerie Girard - Annemasse**

Parution: septembre 2022

LES LIEUX LES SALLES

ANNEMASSE (74) AUDITORIUM

Place du Jumelage
+33 (0)6 77 99 08 74

CHAMONIX-MONT-BLANC (74) SAISON CULTURELLE CHAMONIX-MONT-BLANC ESPACE MICHEL CROZ - EMC2

Place du Mont-Blanc
+33 (0)4 50 53 75 17
billetterie-chamonix.mapado.com

GENÈVE SALLE FRANZ LISZT CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Place de Neuve 5
+41 (0)78 679 19 33

UNIVERSITÉ DE GENÈVE SALLE DE THÉÂTRE UNI MAIL | MS180

Boulevard du Pont-d'Arve 40
+41 (0)78 679 19 33

L'ALHAMBRA FESTIVAL LES ATHÉNÉENNES

Rue de la Rôtisserie 10
+41 (0)78 246 05 33
lesatheneennes.ch/reservations
billetterie@lesatheneennes.ch
de 15.- à Fr. 25.-

RENNES (VD) SALLE DE SPECTACLE

Rue de Lausanne 37
+41 (0)21 632 71 50









LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE