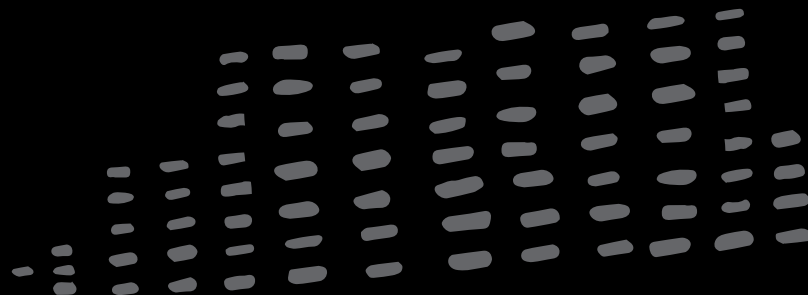


SAISON 25-26

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

PARADES



SAISON 25-26

POP SONGS

CONCERT ABONNEMENT N°1

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 — 20h
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

L'HISTOIRE DU SOLDAT

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025 — 14h15 et 20h
MÉMORIAL DE CAEN

DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025 — 16h
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
SOISSONS

COMME À LA PARADE

CONCERT ABONNEMENT N°2

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025 — 20h
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

À L'EST

FESTIVAL UN WEEKEND À L'EST

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 — 20h45
ÉGLISE DE ST-GERMAIN-DES-PRÉS
PARIS

LES AVENTURES DE PEER

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 — 19h
SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025 — 17h
DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2025 — 17h

THÉÂTRE AM STRAM GRAM
GENÈVE

LAMBERT WILSON

CHANTE KURT WEILL

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 — 20h30
LE RADIANT - BELLEVUE
CALUIRE-ET-CUIRE

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025 — 20h
LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

L'HISTOIRE DU SOLDAT

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025 — 14h et 20h
MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 — 9h30 et 19h
SCÈNE NATIONALE
BOURG-EN-BRESSE

CHAPLIN

Ciné concert

LES ANNÉES MUTUAL (1916-1917)

CONCERT ABONNEMENT N°3

MERCREDI 4 MARS 2026 — 20h
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

15h30 — TIMOUK

16h30 — Goûter en famille

17h30 — CROCHES PÂTTES

DEUX SPECTACLES EN FAMILLE

SAMEDI 21 MARS 2026
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

UN FRANÇAIS À NEW YORK

CONCERT ABONNEMENT N°4

MERCREDI 20 MAI 2026 — 20h
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

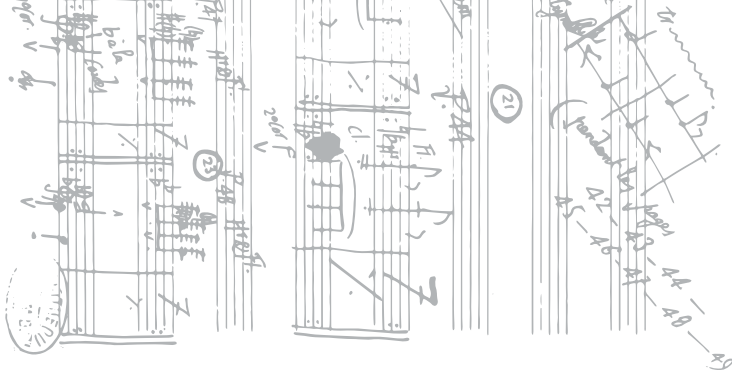
SAISON 25—26

La saison 25-26 sera marquée par une multiplicité de styles et par une association originale de la musique avec d'autres arts du spectacle : des interventions théâtrales ou de prestidigitation accompagneront des créations et des œuvres abordant les 19^e et 20^e siècles.

Le jazz, le ciné-concert auront par ailleurs leur place au côté d'œuvres de compositeurs tels que Luciano Berio dont le 100^e anniversaire sera fêté dignement, Maurice Ravel, George Gershwin, Erik Satie...

En revisitant la sonorité des œuvres par d'ingénieuses réorchestrations, l'Ensemble permet à son public d'entrer dans une mobilité d'écoute, redécouvrant ainsi les œuvres du répertoire d'orchestre.

PARADES





POP
SONGS

CONCERT ABONNEMENT N°1

POP SONGS

100 ANS ! Hommage au compositeur Luciano Berio

Luciano Berio, *Folk Songs*

Clément Ducol, *Pop Songs*

Richard Wagner, *Mort d'Isolde*

Luciano Berio, *Sequenza VII*, *O King*

Direction musicale **DYLAN CORLAY**

Chant **CATHERINE TROTTMANN**

Hautbois **LUCA MARIANI**

Ingénieur du son **LADISLAV AGABEKOV**

MERCREDI **15 OCTOBRE 2025 — 20h**
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

19h15

AVANT-PROPOS
avec Clément Ducol
et Luca Mariani

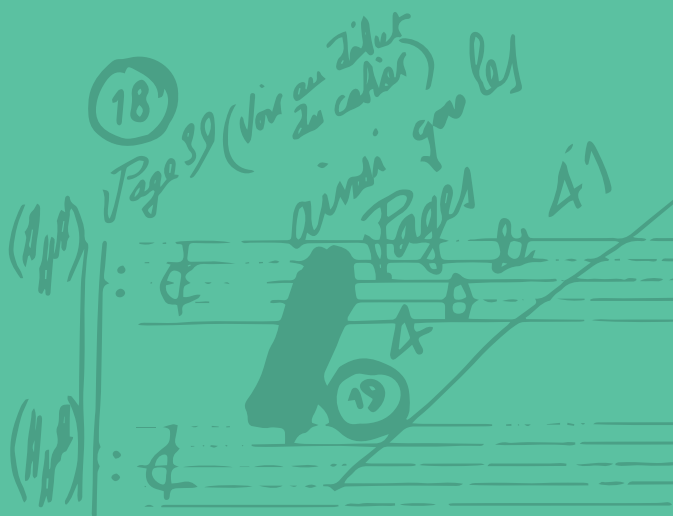
Le premier concert de la saison du Lemanic Modern ensemble propose un voyage musical imprégné d'histoires et de traditions. Ce concert, ainsi que le suivant, rendent hommage au compositeur italien Luciano Berio à l'occasion des 100 ans de sa naissance ; quatre œuvres du compositeur seront interprétées lors de la saison.

Composées en 1964, ses *Folk Songs* reprennent des chansons populaires issues de nombreux pays : USA, Italie, France, Azerbaïdjan, Arménie... rassemblant ces traditions dans un projet sonore inédit. « J'avais de tout temps éprouvé un sentiment de profond malaise à l'écoute de chansons populaires (qui sont des formes d'expression spontanée du peuple) accompagnées au piano. C'est donc pour cette raison, mais aussi, par-dessus tout, pour rendre hommage à l'intelligence vocale de Cathy Berberian que j'ai écrit *Folk Songs* pour voix et sept instrumentistes »

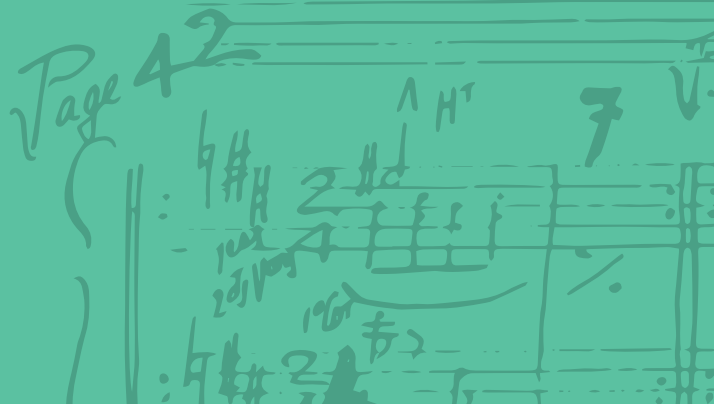
Dans cette perspective, l'œuvre commandée à Clément Ducol et donnée en création mondiale nous propose également une interprétation originale de chansons.



L'HISTOIRE DU SOLDAT



20



L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky

Récitant **LAMBERT WILSON**

VENDREDI **7 NOVEMBRE** 2025 — **14h15** et **20h**
MÉMORIAL DE CAEN

DIMANCHE **9 NOVEMBRE** 2025 — **16h**
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
SOISSONS

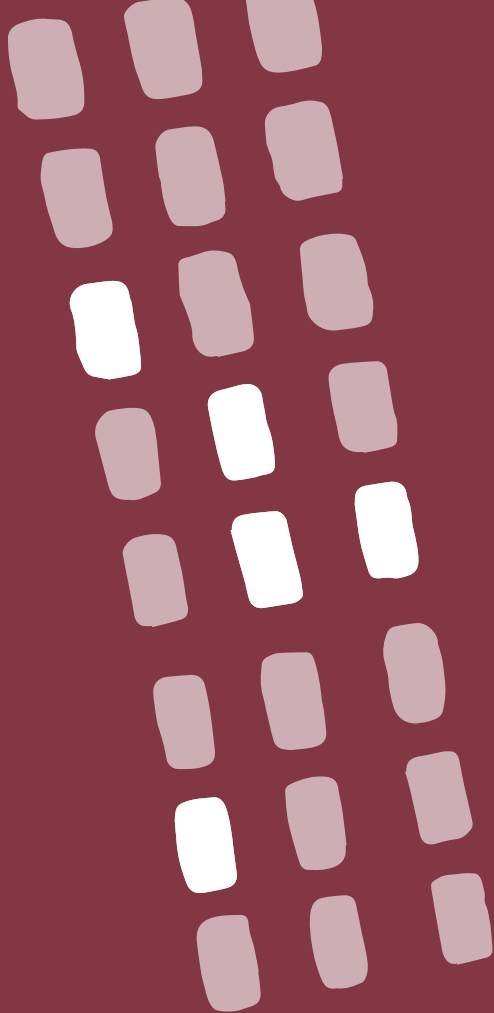


Le LME propose une nouvelle fois ce chef d'œuvre d'Igor Stravinsky, avec le concours exceptionnel de Lambert Wilson dans les rôles du lecteur, du soldat et du diable.

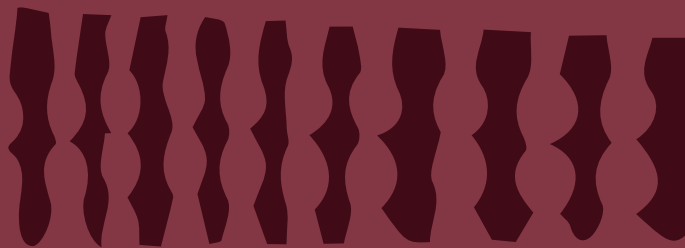
L'Histoire du soldat, œuvre co-écrite par Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz en 1917, représente en elle-même le témoignage d'un temps de guerre. L'effectif instrumental, atypique et économe, est donc conséquent d'une période de restriction. Stravinsky prend le parti d'un ensemble réduit de sept musiciens, mais optimisé : toutes les familles instrumentales sont représentées dans l'extrême grave et l'aigu (violon et contre-basse, clarinette et basson, cornet et trombone, ainsi qu'une percussion).

À cette sorte d'« orchestre de foire » s'ajoute des récitants (le Lecteur, le Soldat et le Diable) et – dans la version initiale – un ou deux danseurs. En partant des contes populaires russes d'Alexandre Afanassiev, Ramuz et Stravinsky ont choisi l'histoire bien connue d'un soldat déserteur qui pactise avec le Diable et finit par perdre son âme. Ce soldat troque son violon avec le Diable en échange d'un livre prédisant l'avenir. Le prix à payer : le passé et le présent.

Revisitant ainsi le mythe de Faust, ce mimodrame est un bijou musical et théâtral, sur une musique explorant librement des styles aussi variés que possible : ragtime, jazz, tango, valse, ... Ramuz évoquait l'œuvre ainsi : « ... quelque chose comme une lanterne magique animée. »



COMME
À LA PARADE



CONCERT ABONNEMENT N°2

COMME À LA PARADE

Erik Satie, *Parade* (réorchestration : Dylan Corlay)

Luciano Berio, *Naturale* pour Alto solo, percussion et bande

Maurice Ravel, *Concerto en Sol* (arrangement de Geoff Sheil)

Direction musicale **DYLAN CORLAY**

Piano **ANASTASIA VOLTCHOK**

Alto **PATRICK ORIOL**

Percussion **JEAN-MARIE PARAIRE**

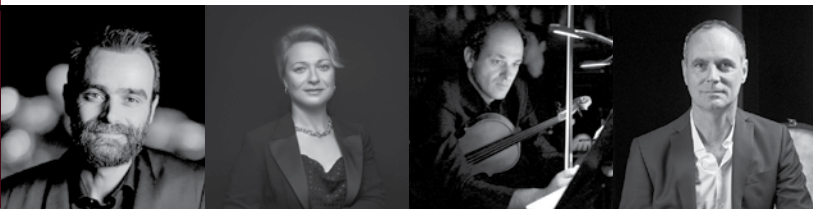
Ingénieur du son **LADISLAV AGABEKOV**

MERCREDI **19 NOVEMBRE 2025 — 20h**
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

Le deuxième concert de saison du LME visite avec originalité les possibles d'une scène de concert. Les œuvres interprétées son multidisciplinaires dans leurs conceptions (Satie, Berio), ou alors magnifient à l'extrême les mondes sonores d'une scène (Ravel).

« Parade » – dont la saison du LME tire sa thématique – est à la base une œuvre multidisciplinaire, dont la musique n'est qu'un aspect.

Il s'agit d'un ballet, œuvre collective écrite par Jean Cocteau, sur une musique d'Erik Satie, une chorégraphie de Léonide Massine et une scénographie de Pablo Picasso. Ce ballet, dont l'inspiration vient du tableau Parade de Cirque de Georges Seurat, est créé en 1917 au Châtelet (Paris) par les ballets russes dirigés par Serge de Diaghilev. Lors de la création la musique d'Erik Satie déplaît au public. À la demande de Cocteau l'orchestre intègre machines à écrire, sirènes, claquoirs, revolvers. Cocteau décrit : « les gens hurlent, sifflent, se déchainent. Je le tiens mon scandale.... Parade est une farce acide qui mêle le cirque, la foire, le music-hall, le cinéma muet... de l'avant-garde, rien d'autre ! Le public n'a pas compris Parade ? Ce ne serait pas la première fois. Lorsqu'une œuvre semble en avance sur son époque c'est simplement que son époque est en retard sur elle ».





À L'EST

FESTIVAL UN WEEKEND À L'EST

À L'EST

Erik Satie, *Parade* (réorchestration de Dylan Corlay)
Dinu Lipatti, *Concertino pour piano*
Georges Enesco, *Symphonie de chambre*

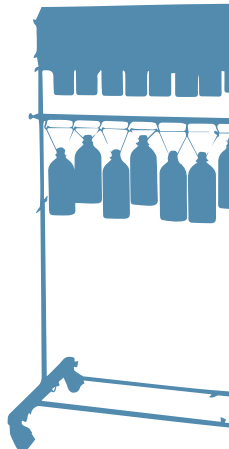
Direction musicale **DYLAN CORLAY**
 Piano **JULIEN LIBEER**

VENDREDI **21 NOVEMBRE 2025 — 20h45**
 ÉGLISE DE ST-GERMAIN-DES-PRÉS
 PARIS

Après avoir mis à l'honneur l'Arménie, cap sur la Roumanie pour l'édition 2025 du Festival « Un Week-End à l'Est ».

Ce Festival des Cultures (Musique, Littérature, Cinéma...) qui se tient chaque année fin novembre dans différents lieux du 6^e Arrondissement de Paris, invite pour la première fois le Lemanic Modern Ensemble et son Directeur Musical Dylan Corlay dans un répertoire consacré à la musique roumaine mais aussi à Erik Satie, grand compositeur français qui fréquentait régulièrement les salons et l'église du Boulevard Saint-Germain et qui était, par ailleurs, très lié au sculpteur roumain Constantin Brâncuși.

Ce concert marquera aussi la création française du Concertino de Dinu Lipatti sous les doigts du pianiste belge Julien Libeer que le LME avait invité en 24-25 pour la création suisse de cette œuvre.



**LES AVENTURES
DE PEER**

LES AVENTURES DE PEER

Comédien **QUENTIN TEIXEIRA**
 Arrangements **SAMUEL TUPIN**
 Scénographie **CLÉMENTINE STAB**

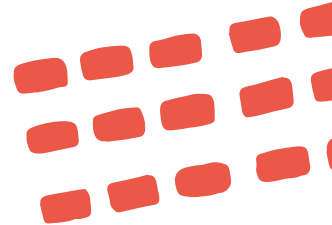
VENDREDI **28 NOVEMBRE 2025 — 19h**
 SAMEDI **29 NOVEMBRE 2025 — 17h**
 DIMANCHE **30 NOVEMBRE 2025 — 17h**

THÉÂTRE AM STRAM GRAM
 GENÈVE

Magnifique conte sur les pouvoirs de l'imagination, Peer nous emmène en voyage dans le folklore nordique... et la célèbre musique de Grieg, interprétée en live par le Lemanic !

C'est une lutte joyeuse, infiniment humaine, contre la perte, l'absence, le deuil. Peer est un jeune garçon qui a perdu sa mère. Persuadé qu'il peut la sauver, il part à la rencontre d'une princesse guérisseuse, s'aventure au royaume des trolls, tente de toucher le ciel pour ramener son âme.

Seul en scène pour incarner une multitude de personnages, Quentin Teixeira est impressionnant d'inventivité et de physicalité. Accompagné pour quelques représentations exceptionnelles par les solistes du Lemanic Modern Ensemble, il emmène le public dans un voyage magique dont on sort heureux, réparé, rassuré.



LAMBERT WILSON
CHANTE
KURT WEILL



LAMBERT WILSON

CHANTE KURT WEILL

Extraits de *L'Opéra de Quat'sous, Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny, Happy End Marie Galante, Lady in the Dark, Knickerbocker Holiday, Love Life, Street Scene*

Arrangements, piano et direction **BRUNO FONTAINE**
Chant **LAMBERT WILSON**

JEUDI **11 DÉCEMBRE 2025 — 20h30**
LE RADIANT - BELLEVUE
CALUIRE-ET-CUIRE

SAMEDI **13 DÉCEMBRE 2025 — 20h**
LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

De sa collaboration intime avec Bertolt Brecht, Kurt Weill tira une forme d'opéra en rupture avec le modèle usuel, caractérisée notamment par une satire sociale féroce et par une mise en exergue virulente des conditions misérables d'existence du prolétariat, une posture qui a marqué durablement l'art du XX^e siècle.

Il renouvelle également le genre de la chanson à l'instar des poèmes du Mahagonny Songspiel qui feront scandale lors de leur création en 1927 – un tapage provoqué par la critique au vitriol qui est faite de la vie dans une Amérique fantasmatique mais derrière laquelle on reconnaît aisément l'Allemagne de la République de Weimar.

C'est le talent de conteur-chanteur de Lambert Wilson qui redonne vie ici à un extraordinaire florilège du compositeur de l'Opéra de quat' sous dans une illustration du lien nouant le populaire et le savant qui n'a rien perdu de son actualité...





L'HISTOIRE DU SOLDAT

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky

Récitant **LAMBERT WILSON**

MARDI **16 DÉCEMBRE** 2025
14h scolaire et 20h tout public

MERCREDI **17 DÉCEMBRE** 2025
9h30 scolaire et 19h tout public

SCÈNE NATIONALE
DE BOURG-EN-BRESSE



Le LME propose une nouvelle fois ce chef d'œuvre d'Igor Stravinsky, avec le concours exceptionnel de Lambert Wilson dans les rôles du lecteur, du soldat et du diable.

L'Histoire du soldat, œuvre co-écrite par Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz en 1917, représente en elle-même le témoignage d'un temps de guerre. L'effectif instrumental, atypique et économe, est donc conséquent d'une période de restriction. Stravinsky prend le parti d'un ensemble réduit de sept musiciens, mais optimisé : toutes les familles instrumentales sont représentées dans l'extrême grave et l'aigu (violon et contre-basse, clarinette et basson, cornet et trombone, ainsi qu'une percussion).

À cette sorte d'« orchestre de foire » s'ajoute des récitants (le Lecteur, le Soldat et le Diable) et – dans la version initiale – un ou deux danseurs. En partant des contes populaires russes d'Alexandre Afanassiev, Ramuz et Stravinsky ont choisi l'histoire bien connue d'un soldat déserteur qui pactise avec le Diable et finit par perdre son âme. Ce soldat troque son violon avec le Diable en échange d'un livre prédisant l'avenir. Le prix à payer : le passé et le présent.

Revisitant ainsi le mythe de Faust, ce mimodrame est un bijou musical et théâtral, sur une musique explorant librement des styles aussi variés que possible : ragtime, jazz, tango, valse, ... Ramuz évoquait l'œuvre ainsi : « ... quelque chose comme une lanterne magique animée. »



CHAPLIN
LES ANNÉES MUTUAL
1916-1917, SAISON 1

CHAPLAIN
LES ANNÉES MUTUAL
1916-1917, SAISON 1



CONCERT ABONNEMENT N°3

CHAPLIN

LES ANNÉES MUTUAL (1916-1917)

Ciné concert

*Charlot musicien,
Charlot fait sa cure, Charlot fait du cinéma*

Direction **PHILIPPE BÉRAN**

MERCREDI **4 MARS 2026 — 20h**
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

Le troisième concert de saison du LME est le premier volet de ciné-concerts basés sur des courts-métrages de Charles Chaplin. Dès la saison 25-26 et lors des suivantes, le LME présentera l'intégralité des 12 courts-métrages réalisés par Chaplin lors de son passage à la Mutual Film Corporation, entre 1916 et 1917.

Dans ces bijoux cinématographiques, Charles Chaplin développe des éléments qui s'épanouiront plus tard dans ses longs-métrages tels que Le Kid ou Le Cirque.

Ces films muets appartiennent à la tradition des burlesques américains. Ils n'étaient jamais silencieux : l'accompagnement musical joué pendant les projections faisait entièrement partie de l'expérience cinématographique. Selon les salles, la musique - spécialement arrangée - était jouée par un orchestre, ou improvisée au piano et quelques instruments occasionnels. Lors de ces ciné-concerts le LME interprétera une musique composée et arrangée par le compositeur et chef d'orchestre américain Carl Davis.

Ce dernier est connu pour avoir composé et dirigé la musique de plus d'une centaine de films. Dans les années 70 il entreprend la composition de musiques liées aux films muets des premières années du cinéma, ce qui l'amène à considérer la différence profonde entre la musique de films sonorisés et celle associée aux films muets : ces derniers ne comportent aucun son. Ni textes parlés, ni bruitages, ni musiques intrinsèques. La musique jouée au moment de la projection endosse donc tout l'aspect sonore du film. Elle se doit donc d'être descriptive et de rendre l'action convaincante.



TIMOUK

CROCHES PATTES



DEUX SPECTACLES EN FAMILLE

15h30 —
TIMOUK

Conteuse **ENZO ENZO**
Musique **GUILLAUME CONNESSON**
Conte de **YUN SUN LIMET**

16h30 —
Goûter en famille offert par le LME

17h30 —
CROCHES PATTES
Trio Chausson

Violon **MATHIEU HANDTSCHOEWERCKER**
Violoncelle **ANTOINE LANDOWSKI**
Piano **BORIS DE LAROCHELAMBERT**
Comédien **GUILLAUME D'HARCOURT**

SAMEDI **21 MARS** 2026
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE



Le conte "Timouk" de Yun Sun Limet avec le Lemanic Modern Ensemble et la chanteuse Enzo Enzo dans le rôle de la narratrice. Victime d'un mauvais sort, Timouk, un petit garçon, perd la parole. Au fil de ses pérégrinations entre rêve et réalité, il la retrouvera grâce à la musique. La composition musicale originale de Guillaume Connesson (inspirée par Ravel et Gershwin) accompagne une histoire écrite par Yun Sun Limet.

Le trio Chaussons avec le spectacle "Croches pattes" où les relations houleuses entre Haydn et Beethoven : un spectacle musical, drôle et virtuose pour toute la famille. Fondé en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), le Trio Chausson est devenu aujourd'hui une référence incontournable du paysage musical. 1^{er} prix du Concours International de Musique de Chambre de Weimar en 2005 et « Rising Star » en 2007, les trois musiciens ont enregistré sept disques plébiscités par la critique chez Mirare - leur Haydn/Hummel a reçu le Gramophone Editor's choice. Matthieu Handtschoewercker, violon solo à l'ONPL, précédemment à l'Orchestre de Paris et soliste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, chambriste passionné, les a rejoint en 2018. Le Trio s'est produit dans les plus prestigieuses salles du monde telles que le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Mozarteum de Salzburg, le Musikverein de Vienne, la Herkulesaal de Munich, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique, l'Auditorium du Louvre et la salle Gaveau à Paris, la Roque d'Anthéron, la Philharmonie de Saint Petersburg, le Conservatoire de Moscou... Il est régulièrement invité aux Folles Journées de Nantes, Tokyo, Varsovie et Bilbao.



UN FRANÇAIS
À NEW YORK

CONCERT ABONNEMENT N°4

UN FRANÇAIS À NEW YORK

Paul Lay, *Un français à New-York* (création de la version pour ensemble et trio jazz)

George Gershwin, *Rhapsody in Blue* (version pour ensemble)

Direction musicale **DYLAN CORLAY**

Piano **PAUL LAY**

Contrebasse **CLEMENS VAN DER FEEN**

Batterie **DONALD KONTOMANOU**

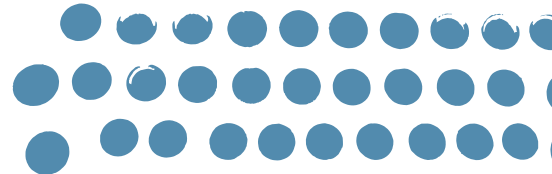
MERCREDI **20 MAI 2026 — 20h**
AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

Pianiste de jazz, arrangeur et compositeur, Paul Lay est l'un des musiciens français de jazz qui s'est révélé lors des 10 dernières années. Il se produit en solo ou avec différentes formations (Paul Lay Mikado Quartet, Paul Lay Trio, Alcazar Memories...).

Pour son quatrième concert de saison, le LME a invité cet artiste prestigieux à présenter sa création : Un Français à New-York. Cette nouvelle œuvre, qui se présente bien évidemment comme un miroir de Un Américain à Paris de George Gershwin, montre l'attachement profond de l'artiste à la tradition représentée par le géant américain.

La nouvelle œuvre de Paul Lay a été donnée en création mondiale en mai 2025 à Nantes dans une première version pour orchestre (Orchestre National des Pays de la Loire). Le LME présentera en 2026 une nouvelle version pour ensemble et trio jazz du compositeur.

Le concert sera complété par une version pour ensemble de Rhapsody in Blue de Gershwin.



LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE

Fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire, le Lemanic Modern Ensemble est le résultat de l'envie des deux musiciens de défendre les répertoires moderne et contemporain.

Dès ses débuts, l'Ensemble s'entoure de personnalités reconnues de la scène internationale pour assurer la direction musicale. Le chef et compositeur William Blank rejoint le LME peu après sa création, puis Pierre Bleuse lors de la saison 2016-2017 jusqu'en 2022-2023. À partir de septembre 2023, ce poste est assuré par Dylan Corlay. Ensemble basé à Genève, le Lemanic Modern Ensemble se produit aussi bien à domicile – au Victoria Hall, à la Comédie de Genève, au Conservatoire de Musique de Genève, à l'Auditorium Ansermet, à la Salle Frank Martin – que dans des lieux plus éloignés comme la Médiathèque du Valais à Sion, au Grand-Théâtre d'Aix-en-Provence, à l'IRCAM ou à l'Abbaye de Royaumont, entre autres.

Reconnu pour ses interprétations et sa maîtrise du répertoire contemporain, le Lemanic Modern Ensemble est invité par de nombreux festivals parmi lesquels figurent le Festival Archipel à Genève, la Biennale Musique en scène du Grame à Lyon, la Shanghai New Music Week, la Biennale de Venise, le Festival d'Avignon, le Festival Présences de Radio France etc. Également ardent défenseur de la création, l'Ensemble est régulièrement amené à travailler avec des compositeurs dont

Michael Jarrell, Yann Robin, Sofia Avramidou, Hanspeter Kyburz, Stefano Gervasoni, Ivan Fedele, Luis Naón, Aka Nakamura ou encore Daniel Arango-Prada, Premier Prix de composition du Concours de Genève, pour n'en citer que quelques-uns.

Bénéficiant d'un rayonnement grandissant, l'Ensemble travaille avec des chefs tels que Jean Deroyer, Julien Leroy, Bruno Mantovani, Martin Matalon ou Jurjen Hempel et des solistes comme les violonistes Diana Tishchenko, Svetlin Roussev et Tedi Papavrami, l'altiste Christophe Desjardins, le violoncelliste Éric-Maria Couturier, les pianistes Lorenzo Soullès et Cédric Pescia, le flûtiste Emmanuel Pahud et les chanteuses

Véronique Gens, Clémence Tilquin, Marina Viotti ou Cristina Branco, mais aussi l'acteur Carlo Brandt, la comédienne Fanny Ardant et le comédien et chanteur Lambert Wilson. Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc Lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité.



10



17

LES MUSICIENS

Chef d'orchestre
Dylan Corlay

Flûtes
1 Claire Chanelet

Hautbois
2 Luca Mariani

Clarinette
3 Nicolas Nageotte

Bassons
4 Louis-Hervé Maton
5 Ludovic Thirvaudey

Cors
6 Jean-Philippe Cochenet

Trompette
7 Sylvain Tolck

Piano
8 Nicolas Vandewalle

Harpe
9 Sophie Bellanger

Violons
10 Julien Lapeyre
11 Madoka Sakitsu

Alto
12 Patrick Oriol

Violoncelle
13 Amandine Lecras-Paraire

Contrebasses
14 Cédric Carlier
15 Rémi Magnan

Percussion
16 Jean-Marie Paraire

Trombone
17 Jean-Marc Daviet

PAGE 27	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9	10	11	12
	13	14	15	

DYLAN CORLAY

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge !

Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre. Avant de remporter, en 2015, le « 6^e Concours international de direction Jorma Panula », il aura fait ses preuves en tant que trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux ou encore professeur, improvisateur, compositeur et comédien.

Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Paris, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique en particulier à l'Opéra de Francfort pour Les Troyens de Berlioz. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (Le Testament de la Tante Caroline et Le Diable à Paris). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino... Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet « Hip-Hop Symphonique » à la Maison de la Radio. Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique. En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables – échanger, transmettre, fédérer.

En 2019, Dylan Corlay crée son Concerto pour Pirate avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2021, il crée « Tour d'orchestre à bicyclette » avec l'Orchestre de l'Opéra de Tours : un concert-spectacle animé par un répertoire d'une étonnante diversité mêlant arrangements musicaux, jonglage, claquettes... Pour chaque représentation, Dylan Corlay se déplace en vélo sur le lieu du concert et partage le voyage avec les cyclistes motivés de chaque ville accueillant le spectacle.

Dans le cadre des manifestations culturelles liées aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, le projet « Tour d'Orchestre(s) à Bicyclette » a pour ambition de mobiliser et fédérer des musiciens et des sportifs sur l'ensemble du territoire métropolitain, autour d'une pratique sportive - le cyclisme - et d'un type de musique - la musique symphonique - dans le cadre d'un événement populaire et inclusif.

Amoureux des sons, avide de travail, passionné de partage... Insatiable !



REJOIGNEZ-NOUS

L'ASSOCIATION DES AMIS DU LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME)

Vous êtes amateurs de musiques classiques, modernes et contemporaines, mélomanes assidus des projets du Lemanic Modern Ensemble, vous souhaitez soutenir les créations musicales de notre temps et les musiciens de l'Ensemble.

En adhérant à l'Association des Amis du LME, vous soutenez l'excellence artistique et musicale et vous contribuez à renforcer la reconnaissance des projets portés par les musiciens de l'Ensemble.

EN QUALITÉ DE MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

Vous agissez en qualité d'ambassadeur du LME et vous participez au rayonnement de l'Ensemble.

Vous avez une relation privilégiée avec l'Ensemble et les musiciens qui le composent.

Vous avez l'opportunité de les rencontrer à la fin de chaque concert ou spectacle, et d'échanger autour de notre passion commune.

Vous recevez des informations en avant-première par emails concernant la vie du LME, les concerts et spectacles tout au long de la saison.

Vous bénéficiez d'une priorité sur les réservations et abonnements des concerts et spectacles, ainsi que de tarifs privilégiés (abonnement annuel à CHF 100.- incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME – tarifs réduits, voir ci-dessous).

Vous bénéficiez d'un accès exclusif à plusieurs répétitions générales du LME chaque saison (invitations personnalisées envoyées avant chaque répétition générale ouverte aux membres de l'Association des Amis du LME).

ADHÉSION - TARIFS

Adulte : Fr. 20.- (par année)

Étudiant, chômeur, moins de 25 ans : Fr. 10.- (par année)

Mineur : gratuit

Entreprises : Fr. 100.- (par année)

COMMENT S'INSCRIRE ?

Par courrier

En envoyant vos nom, prénom, adresse postale et email à l'adresse suivante :

Amis du Lemanic Modern Ensemble

c/o Les Enfants Terribles

Rue Prévost-Martin 24

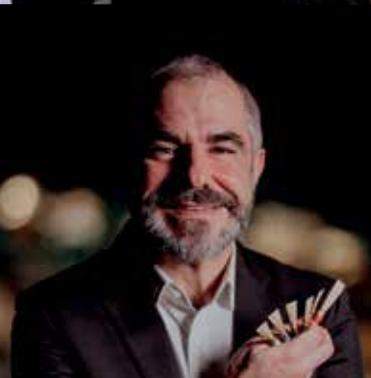
1205 Genève

Tel.: +41 (0)78 245 97 77

Coordonnées bancaires (IBAN)

Suisse: CH22 0840 1016 1716 5921 0

En ligne via le formulaire



LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE





REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Généreux donateur
conseillé par



LEMANIC MODERN ENSEMBLE

C/O Les Enfants Terribles
Rue Prévost-Martin 24 | 1205 GENÈVE | Suisse
+41(0)78 245 97 77

www.lemanic-modern-ensemble.net

Direction générale

Jean-Marie PARAIRE | Jean-Marc DAVIET

Comité

Patrizia DE SAAB D'AMORE | Christelle DENIS-BOLENS | Éric LAFOSSE

Commission artistique

Nicolas BOLENS | Dylan CORLAY | Jean-Marc DAVIET | Jérôme DELMAS | Jean-Marie PARAIRE |

Diffusion

Jérôme DELMAS, Agence PIAS - jdelmas@productions-sarfati.fr
Cathy SARFATI, Agence PIAS - csarfati@productions-sarfati.fr



Administration & production

Ilitza GEORGIEVA - production@lemanic-modern-ensemble.net

Communication

Agence PLEEZ - contact@pleez.ch

Conception graphique

Xavier EVRARD, Atelier E&d - xevrard@atelier-ed.fr

Crédits photos :

Goléd Zinowski, Caroline Doutre,
Igor Shabalin, Sophie Boulet,
Grégory Batardon, François
Passerini, Benjamin Banon,
Jean-Didier Tiberghien, Mitch
Huang, Frédéric Garcia, D.R.

LES LIEUX

AUDITORIUM ANSERMET

Passage Marie-Claude Leburgue, 2
1205 Genève
+ 41 (0)78 679 19 33

MÉMORIAL DE CAEN

Esplanade Général Eisenhower
14050 Caen Cedex 4
+ 33 2 31 06 06 45

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Parc Gouraud, 9 allée Claude Debussy
02200 Soissons
+ 33 3 23 59 10 12

ÉGLISE DE ST-GERMAIN-DES-PRÉS

3, Place Saint-Germain des Prés
75006 Paris

THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Route de Frontenex, 56
1207 Genève
+ 41 (0)22 735 79 24

LE RADIANT- BELLEVUE

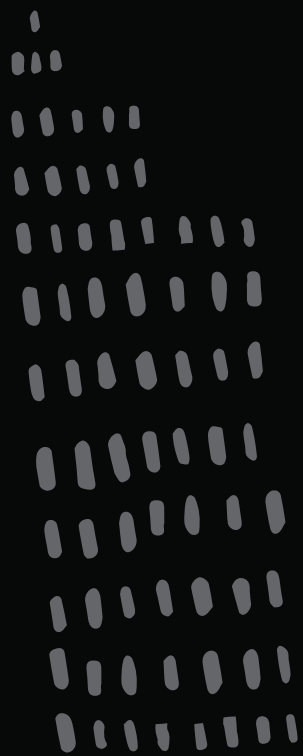
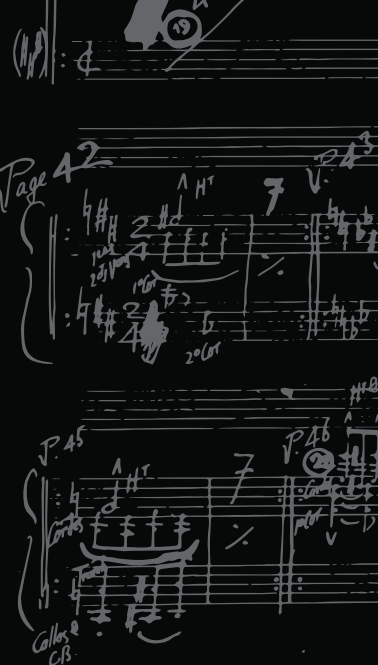
1, Rue Jean Moulin
69300 Caluire-et-Cuire
+ 33 4 72 10 22 19

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

380 Av. Max Juvénal
13100 Aix-en Provence
+ 33 8 20 13 20 13

SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE

9, cours de Verdun, Esp. de la Comédie
01000 Bourg-en Bresse
+ 33 4 74 50 40 00



PARADES

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

19

