

11/10/2017

Le Dauphiné Libéré

Fanny Ardant accompagnée par le Lemanic Modern Ensemble

THÉÂTRE | Sur la scène de la Comédie de Genève encore ce soir et demain

Le Lemanic Modern Ensemble (LME) basé à Annemasse, associé à la Comédie de Genève (également producteur de l'événement), est à nouveau sur les planches, pour accompagner Fanny Ardant dans "Cassandra".

Après le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence en janvier, le LME reprend à nouveau ce programme pour deux soirs, les 11 et 12 octobre en présence de la comédienne Fanny Ardant, seule sur scène.

À la composition, le Suisse Michael Jarrell qui a su réinventer "Cassandra" pour une comédienne avec un ensemble et live electronic. Il a surtout parfaitement mis en musique, l'adaptation de la nouvelle de l'Allemande Christa Wolf qui a revisité le mythe antique. À la direction musicale Jean Deroyer.

L'histoire de Cassandra soulignée par la musique

Et que dire de la comédienne seule sur scène ! Ardant c'est d'abord une voix qui fascine, qui envoûte. Elle joue la Troyenne Cassandra, une heure avant sa mort.

Les notes contemporaines du compositeur et Fanny Ardant font le reste, que des notes magnifiques et suspendues, sans chant. Elle est la voix, fragile et têtue. Elle est celle qui dit non mais qui descend irrémédiablement vers la mort...

Deuxième pilier et travailleur indépendant

→ Puis-je obtenir le paiement en espèces du mon deuxième pilier si je m'installe en qualité de travailleur indépendant en Suisse ? En France ?

Voilà deuxième pilier est constitué de deux parts. La part obligatoire qui, conformément aux dispositions de l'Accord sur la libre circulation des personnes UE/CH, relève de la coordination des règlements nationaux de sécurité sociale et la part obligatoire qui reste soumise au droit privé.

Une des conséquences importantes du droit européen sur la prévoyance professionnelle concerne la restriction du paiement en espèces en cas de départ à l'étranger. Sur la base de ce principe, la possibilité de verser des avoirs de prévoyance à l'étranger est restreinte. Les conséquences sont les suivantes. Si vous vous installez en qualité de travailleur indépendant en Suisse, vous pouvez solliciter le versement de la part obligatoire et sur obligatoire de la prévoyance car pour un indépendant le deuxième pilier n'est pas à caractère obligatoire. Si vous vous installez en qualité de travailleur indépendant en France, vous



Sylvain Rondz-Esson, phot. J. P. B.

pourriez exiger le remboursement de la part sur obligatoire uniquement. La part obligatoire ne peut pas vous être accordée dans la mesure où vous ne seriez pas affilié au système français de sécurité sociale. La part sur obligatoire reste en Suisse sur un compte bloqué (compte de police ou de libre passage). L'avoir sera versé, au plus tôt, 5 ans avant l'âge ordinaire de la retraite suisse (64 ans pour les femmes et 65 pour les hommes).

Sylvain RONDZ-ESSON
Docteur en droit, directrice des services du GTE (Groupement Transfrontalier Européen) www.gte.org.ch
08 92 70 10 74.

IDÉES DE SORTIES

AUJOURD'HUI

GENÈVE

→ Exposition "Body Worlds" ou les secrets du corps dévoilés



Le cycle de la vie expose des études anatomiques de corps humains, de la naissance à la mort. Un procédé unique de conservation dévot, par transparence, les moules de notre organisme et permet d'en saisir l'évolution. Jusqu'au 7 janvier, du mardi au dimanche de 10h à 19h heures à la Halle 7 de Paleopolo. www.bodyworlds.ch

→ Théâtre "Mazal Kinshasa", ou le quotidien en RD Congo

→ Théâtre "Mazal Kinshasa", en français "Je suis Kinshasa", est une écriture

le dauphiné

POUR NOUS SUIVRE :

Vous pouvez nous suivre quotidiennement sur :



Facebook Le Dauphiné Libéré

Twitter @leDLib

YouTube leDLib

POUR NOUS JOINDRE :

Édition du Sud, 17 rue Emile Zola 74 100 Annemasse

Pour contacter la rédaction : 04 50 92 52 52 sabbatien.colomb@leDauphine.com

Pour contacter la publicité : 04 50 92 52 52 blarremmes@leDauphine.com

Téléphone rédaction : 04 50 92 54 10

Téléphone public : 04 50 84 24 15

Vers un réseau franco-suisse des acteurs du tourisme

Comment faire travailler ensemble les acteurs du tourisme entre France et frontalière France/Suisse ? C'est à cette question que s'attellent actuellement les chercheurs de l'Université Savoie Mont-Blanc et de l'HEIG-SD Valais-Wallis, dans le cadre du programme Interreg "Transfrontalier".



Le touriste n'a qu'à faire des frontières administratives. Avec photo de Guy VITTORELLI

« Nous sommes partis d'un constat, explique Annie Rouard, la directrice du Pôle touristique d'excellence Montagne inventée à l'Université Savoie Mont-Blanc. « C'est un pays du Mont-Blanc, pour les professionnels du tourisme intéressés par ce projet "Transfrontalier". Ce sera à Saint-Gervais (seule commune du secteur avec Megève à être portée volontaire pour participer), ce jeudi 12 octobre à 15 heures à l'office du tourisme. S'inscrire par mail à annie.rouard@univ-smb.fr

« Premiers pas : poser le diagnostic

Les partenaires universitaires, socio-professionnels et institutionnels autour de l'image de Lyon, en appuyant sur une véritable implication des habitants (les ambassadeurs) pour faire découvrir leur ville. Ce réseau a une organisation très centralisée », commente Annie Rouard.

Le deuxième réseau, Le Voyage à Nantes, est structuré autour de la culture et rayonne sur 70 kilomètres autour de la ville de Nantes. « Ce réseau a permis de passer d'une zone éminemment industrielle à une zone à forte attractivité touristique. C'est un vrai succès économique. Il est un vrai succès de gouvernance dans laquelle chacun fait ce qu'il veut... »

Enfin, en s'intéressant à Vigonelles et Découvertes, la veille tendait de répondre à cette question : peut-on fédérer autour d'un label ? Réponse : « Les acteurs adhé-

rent essentiellement dans une optique de promotion de leur produit, mais pas dans une réelle volonté d'impliquer dans ce label et de participer à de nouveaux développements ».

Les difficultés rencontrées par les touristes

Les mêmes problématiques sont ressorties côté suisse, avec l'Étude de Valais Excellence, Swiss Mobile, et Vaud Oenotourisme : « Les gens ont du mal à travailler ensemble. L'économie du tourisme apparaît un peu comme une grande entreprise sans recherche et développement, dans laquelle chacun fait ce qu'il veut... »

La veille a aussi porté sur les attentes de la clientèle en zone transfrontalière, tant l'hiver que pour la clientèle business des congrès et salons de Genève, que pour les touristes individuels en pé-

riode estivale. Cette partie de l'étude confirme bien la circulation des touristes dans la zone transfrontalière (par exemple, 80 % des arrivées à l'aéroport de Genève sont pour la France en période

Étape 2 : les consultations publiques

Après l'état des lieux, place aux consultations publiques. « Nous souhaitons que les acteurs du tourisme nous disent comment ils perçoivent leur territoire, quels sont leurs points forts, leurs points faibles, qu'il est possible que cela pourrait leur apporter de travailler avec les Suisses. Nous visons principalement les "petits", qui ont en grande difficulté économique alors qu'ils sont très importants à l'heure où le tourisme recro-

che un partage, une expérience, une rencontre... La prochaine réunion aura lieu à Saint-Gervais (lire l'encadré «+»). C'est aussi à Saint-Gervais que se tiendra en janvier l'Université d'Été organisée par l'Université Savoie Mont-Blanc et HEIG-SD autour du thème "Bouge ton territoire". Pendant deux jours, professionnels, élus, étudiants et enseignants de différents pays participent à des ateliers sur deux thèmes : "Mon espace c'est notre territoire" (comment construire collectivement son territoire) et "Co-créer pour innover".

THÉÂTRE | Sur la scène de la Comédie de Genève encore ce soir et demain

Fanny Ardant accompagnée par le Lemanic Modern Ensemble

Le Lemanic Modern Ensemble (LME) basé à Annemasse, associé à la Comédie de Genève (également producteur de l'événement), est à nouveau sur les planches, pour accompagner Fanny Ardant dans "Cassandra".

Après le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence en janvier, le LME reprend à nouveau ce programme pour deux soirs, les 11 et 12 octobre en présence de la comédienne Fanny Ardant, seule sur scène.

À la composition, le Suisse Michael Jarrell qui a su réinventer "Cassandra" pour une comédienne avec un ensemble et live electronic. Il a surtout parfaitement mis en musique, l'adaptation de la nouvelle de l'Allemande Christa

Wolf qui a revisité le mythe antique. À la direction musicale Jean Deroyer.

L'histoire de Cassandra soulignée par la musique Et que dire de la comédienne seule sur scène ! Ardant c'est d'abord une voix qui fascine, qui envoûte. Elle joue la Troyenne Cassandra, une heure avant sa mort.

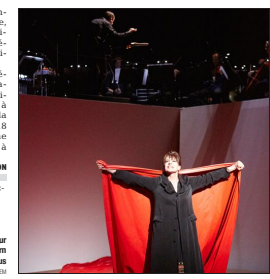
Les notes contemporaines du compositeur et Fanny Ardant font le reste, que des notes magnifiques et suspendues, sans chant. Elle est la voix, fragile et têtue. Elle est celle qui dit non mais qui descend irrémédiablement vers la mort... Depuis son passage au "IN" d'Avignon en 2015, les critiques ne tarissent

pas d'éloges, la comédienne est exceptionnelle, soutenue par les musiciens du LME sachant démontrer la justesse musicale du projet.

Sur la scène de la Comédie, le LME est en formation large avec 18 musiciens. Le LME suivra à nouveau la comédienne la semaine prochaine, du 18 au 22 octobre sur la scène du Théâtre de l'Athénée à Paris.

Sabine PELLISSON
Infos : comédie.ch/lemanic-modern-ensemble.net

Fanny Ardant est Cassandra. Sur scène, le Lemanic Modern Ensemble est en l'air, au-dessus d'elle. Photo Marc VANAPPELGHEM



Depuis son passage au "IN" d'Avignon en 2015, les critiques ne tarissent pas d'éloges, la comédienne y est exceptionnelle, soutenue par les musiciens du LME sachant démontrer la justesse musicale du projet.

Sur la scène de la Comédie, le LME est en formation large avec 18 musiciens. Le LME suivra à nouveau la comédienne la semaine prochaine, du 18 au 22 octobre sur la scène du Théâtre de l'Athénée à Paris.

Sabine PELLISSON

LÉGENDE ET COPYRIGHT PHOTO :

Fanny Ardant est Cassandra. Sur scène, le Lemanic Modern Ensemble est en l'air, au-dessus d'elle. Photo Marc VANAPPELGHEM