



LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

DE LA LETTRE À L'ESPRIT
19|20



LME | AGENDA

8 NOVEMBRE 2019

DEMAIN AUJOURD'HUI | CONCOURS DE GENÈVE - ÉPREUVE DE COMPOSITION
DANIEL ARANGO PRADA | HYEON JOON SOHN | HINAKO TAKAGI
DIRECTION **PIERRE BLEUSE**

11 & 12 DÉCEMBRE 2019

ERRANCES | CONCERT ABONNEMENT N°1
GEORG FRIEDRICH HAAS | KAIJA SAARIAHO | DIETER AMMANN
DIRECTION **JURJEN HEMPEL** | RÉCITANT **CARLO BRANDT** | VIOLONCELLE **VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**

5 & 6 FÉVRIER 2020

VOIX PLURIELLES | CONCERT ABONNEMENT N°2
GUSTAV MAHLER | HANS ZENDER
DIRECTION **PIERRE BLEUSE** | SOPRANO **MELODY LOULEDJIAN** | BARYTON **ROBERT KOLLER**

2 AVRIL 2020

ÉROSIONS | FESTIVAL ARCHIPEL 2020
TRISTAN MURAIL | KARLHEINZ STOCKHAUSEN | YANN ROBIN
DIRECTION **JONATHAN STOCKHAMMER** | VIOLONCELLE **ÉRIC-MARIA COUTURIER**

14 MAI 2020

PÉRIPLÉS | CONCERT *OUTLINES* BERN
XAVIER DAYER | NEMANJA RADIVOJEVIC | DIETER AMMANN
DIRECTION **WILLIAM BLANK**

3 & 4 JUIN 2020

REGARDS CROISÉS | CONCERT ABONNEMENT N°3
MAGNUS LINDBERG | GYÖRGY LIGETI | ÉRIC MONTALBETTI
DIRECTION **PIERRE BLEUSE** | PIANO **LORENZO SOULÈS**



PIERRE BLEUSE © ULYSTRATOR



WILLIAM BLANK © DR



JEAN-MARIE PAIRE © DR



JEAN-MARC DAVIET © ISABELLE MEISTER



MATHIEU PONCET © DR

DE LA LETTRE À L'ESPRIT

19 | 20

Notre être sensible conjugue singularité et pluralité.

Nous sommes faits de la lente sédimentation de nos apprentissages et de nos expériences.

Les objets culturels qui nous ont été offerts depuis notre plus jeune âge, ainsi que les nouvelles formes de productions artistiques que nous espérons débusquer en musardant de concerts en expositions, de voyages en lectures, de théâtres en salles obscures, de rencontres en rêveries, sont le tissu de nos réflexions et de nos émotions, de ce qui fait notre intimité la plus ténue.

C'est cet entre-deux tissant ce qui est su et ce qui est à détecter - ce qui fut créé hier et ce qui engage les enjeux de l'avenir - qui porte notre volonté à découvrir aujourd'hui les musiques de demain.

Périple qui ne se meut pas uniquement dans le champ musical, mais fouille les gestes culturels et artistiques multiples qui accompagnent cette pléiade illustrant la verticalité de femmes et d'hommes debout, témoins de leurs temps.

Ainsi, cette saison 2019/2020, le *Lemanic Modern Ensemble* s'inspire de cette devise proche des réflexions hégéliennes qui atteste que **la parole précède la pensée**. Le slogan que nous portons ici **de la lettre à l'esprit** en est le lisible écho, et la volonté qui s'y trouve logée sera de créer des instants qui associent nombre de médiums artistiques garants de la pluralité énoncée en amont, mosaïque de nos singularités.

Cette programmation souhaite ainsi – tout au long des six productions dont elle est émaillée – associer des gestes artistiques, des individus, des lieux et des institutions en une proche constellation.

La poésie, sept créations mondiales menées de pied en cap par les instrumentistes du *Lemanic Modern Ensemble*, plusieurs solistes lauréats des Victoires de la Musique Classique ou des précédentes éditions du Concours de Genève, et les compositeurs de demain primés par ce même concours, toute une société bariolée qui poursuit néanmoins le même but espérant dévoiler l'urgence de la création ainsi que les échos sensibles et secrets qu'elle entrelace en chacun de nous.

L'équipe du *Lemanic Modern Ensemble*



DANIEL ARANGO PRADA © DR

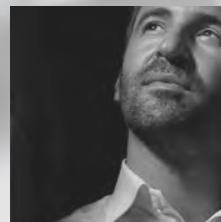


HINAKO TAKAGI © DR



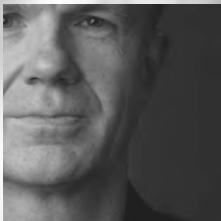
HYEON JOON SOHN © DR

MATTHIAS ARTER © DR



PIERRE BLEUSE © ULYSTRATOR

PHILIPPE GRAUVOGEL © DR



ERNEST ROMBOUT © DR



DEMAIN AUJOURD'HUI

CONCOURS DE GENÈVE

3 CRÉATIONS DE CANDIDATS

au concours de composition hautbois solo et ensemble

DANIEL ARANGO PRADA

Dune pour hautbois et ensemble

HAUTBOIS SOLO **PHILIPPE GRAUVOGEL**

HYEON JOON SOHN

The Living Reed pour hautbois et grand ensemble

HAUTBOIS SOLO **MATTHIAS ARTER**

HINAKO TAKAGI

L'Instant pour hautbois et ensemble

HAUTBOIS SOLO **ERNEST ROMBOUT**

DIRECTION **PIERRE BLEUSE**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

« *Composer – jouer, écouter, voir* »

La nouvelle collaboration unissant le Concours de Genève et le Lemanic Modern Ensemble lors des épreuves publiques, offre aux compositeurs de demain la réalisation de leurs œuvres par des musiciens d'expérience, rompus aux difficultés de l'écriture contemporaine. Trois solistes de haut vol défendront les nouvelles pièces sous la direction inspirée de Pierre Bleuse.

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019 | 19 H
STUDIO ERNEST-ANSERMET

GEORG FRIEDRICH HAAS © DR



DIETER AMMANN © HARALD REHLING



CARLO BRANDT © OLIVIER MICHOU



VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE © JEAN-BAPTISTE MILLOT



JURJEN HEMPEL © JEAN RADEL



KALIA SAARIAHO © ANDREW CAMPBELL



ERRANCES

CONCERT ABONNEMENT N°1

GEORG FRIEDRICH HAAS

Monodie pour ensemble [1999]

KAIJA SAARIAHO

Spins and Spells for Cello Solo [1996]

Amers pour violoncelle solo et ensemble [2009]

DIETER AMMANN

Presto Sostinato pour ensemble [2006]

RÉCITANT* **CARLO BRANDT**

VIOLONCELLE **VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**

DIRECTION **JURJEN HEMPEL**

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

« *Le chant – la monodie infinie – rejoint
la mer errante d'Amers par sa sonorité
étrange et s'abolit dans le précipité* »

Le monde onirique de Georg Friedrich Haas – voilé, évanescent – est fait de sonorités transparentes, charriées par un temps lisse et une harmonie « tonale » tremblante, perçue comme en filigrane, alors que l'orchestre est conçu comme un instrument soliste virtuel, aux mille facettes. Mais le véritable soliste du concert sera le brillant Victor Julien-Laferrrière qui abordera l'œuvre de Kaija Saariaho « comme un marin naviguant dans la mer des sons dont la traversée, balisée de passages obligés par certains états de la matière sonore, serait empêchée par la nature qui l'entoure... »

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019 | 20H
AUDITORIUM D'ANNEMASSE

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019 | 20H
STUDIO ERNEST-ANSERMET

*Lecture d'extraits d'Amers de St John Perse

HANS ZENDER © DR



GUSTAV MAHLER © DR

MELODY LOULEDIAN © DR



PIERRE BLEUSE © DR



ROBERT KOLLER © KUNALUM LEE

VOIX PLURIELLES

CONCERT ABONNEMENT N°2

GUSTAV MAHLER

Knaben Wunderhorn Lieder (nouvelle version de **Nadir Vassena**)* [1899-2020]

HANS ZENDER

Issei No Kyo pour soprano et ensemble [2008]

SOPRANO **MELODY LOULEDJIAN**

BARYTON **ROBERT KOLLER**

DIRECTION **PIERRE BLEUSE**

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

« Le Cor Merveilleux de l'Enfant
– M'entends tu? Me vois-tu?
Oh, le monde sans fin! »

Après les *Lieder eines Fahrenden Gesellen* et la *Quatrième Symphonie*, nous poursuivons notre projet autour de Mahler. À la suite de Nicolas Bolens, c'est le compositeur tessinois Nadir Vassena qui réalisera une instrumentation originale de six *Lieder* tirés du *Knaben Wunderhorn*. Cette relecture est mise ici en perspective avec l'œuvre de Hans Zender, l'un des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Les chants qui composent son cycle *Issei No Kyō* (d'après un poème d'Ikkyū Sojun, moine et poète japonais du XV^{ème} siècle) rejoindront, par delà le temps et l'espace et par la magie de la musique, les mélodies populaires allemandes dont certaines datent de la fin du Moyen Âge.

MERCREDI 5 FÉVRIER 2020 | 20 H
AUDITORIUM D'ANNEMASSE

JEUDI 6 FÉVRIER 2020 | 20 H
STUDIO ERNEST-ANSERMET

* Commande du Lemanic Modern Ensemble – création mondiale

ÉRIC-MARIA COUTURIER © LEO MASSIAS



JONATHAN STOCKHAMMER © MARCO BORGGREVE



TRISTAN MURAIL © DR



KARLHEINZ STOCKHAUSEN © KARLHEINZSTOCKHAUSEN.ORG



YANN ROBIN © JEAN RADEL



JEAN-PHILIPPE COCHENET © DR

ÉROSIONS

FESTIVAL ARCHIPEL 2020

TRISTAN MURAIL

Mémoire/Érosion [1975-76]

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Mikrophonie I [1964]

YANN ROBIN

Quarks II pour violoncelle solo et ensemble*

VIOLONCELLE **ÉRIC-MARIA COUTURIER**

COR SOLO **JEAN-PHILIPPE COCHENET**

DIRECTION **JONATHAN STOCKHAMMER**

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

« *Timbres irisés, pulvérisés, érodés
– particules élémentaires... »*

En écho aux œuvres en leur temps novatrices de Tristan Murail et de Karlheinz Stockhausen, le compositeur en résidence à l'Orchestre de la Suisse Romande cette saison, Yann Robin s'associe également au *Lemantic Modern Ensemble* pour la création d'une œuvre concertante. Éric-Maria Couturier, violoncelliste à l'Ensemble Intercontemporain, en sera l'interprète idéal.

JEUDI 2 AVRIL 2020 | 20 H
SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS

* Commande du Lemantic Modern Ensemble – création mondiale

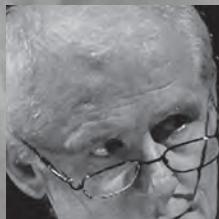
19 | L
20 | M
E

NEMANJA RADIVOJEVIC © DR

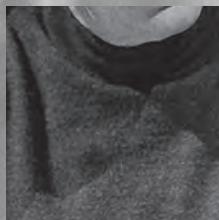
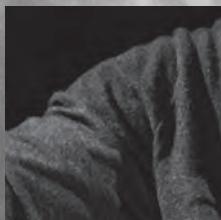


XAVIER DAYER © DR

DIETER AMMANN © HARALD BEHLING



WILLIAM BLANK © DR



PÉRIPLÉS

CONCERT OUTLINES BERN

XAVIER DAYER

*Go Crystal Tears** [2019]

*Ecce filius tuus** [2019]

NEMANJA RADIVOJEVIC

«Nouvelle œuvre» pour ensemble**

DIETER AMMANN

Presto Sostinato pour ensemble [2006]

DIRECTION **WILLIAM BLANK**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

«Larmes de cristal – voici ton fils!»

Dans le cadre d'une invitation de la IGMN Bern, nous proposons une création du compositeur serbo-suisse Nemanja Radivojevic. Parmi les principaux concepts esthétiques auxquels il s'intéresse figurent l'instabilité, la transformation, l'abondance d'activités, la fluidité, la violence et la tension constante de la condition humaine qui l'ont amené, dans ses récentes compositions, à travailler de manière extensive sur les aspects gestuels et corporels du jeu et de l'écoute – comme un lien tissé avec l'expressivité de la musique. Une posture dont la proximité avec les figures «électriques» de la musique de Dieter Ammann semble évidente, comme pourrait l'être, sur un autre plan, le voisinage compositionnel de son ancien professeur Xavier Dayer, dont nous reprenons ici deux œuvres écrites à notre intention en 2019.

JEUDI 14 MAI 2020 | 20 H
YEHUDI MENUHIN FORUM BERN

* Commande du Lemanic Modern Ensemble

** Commande du Lemanic Modern Ensemble – création mondiale



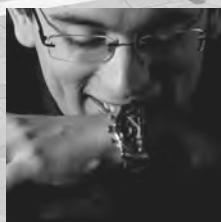
DIETER AMMANN © HARALD REHLING



ÉRIC MONTALBETTI © DR



GYÖRGY LIGETI © DR



LORENZO SOULES © JEAN-CLAUDE CAPT



PIERRE BLEUSE © ULYSTRATOR



© SHUTTERSTOCK/PAOLO BONA



REGARDS CROISÉS

CONCERT ABONNEMENT N°3

MAGNUS LINDBERG

Corrente pour ensemble [1992]

GYÖRGY LIGETI

Concerto pour piano [1988]

ÉRIC MONTALBETTI

*Fenêtres sur la Ville** pour ensemble

PIANO **LORENZO SOULÈS**

DIRECTION **PIERRE BLEUSE**

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

« Fenêtres de temps,
suspension, courante
– la ville respire... »

Après *Melodien*, le *Kammerkonzert* et le *Concerto pour violon*, nous poursuivons l'interprétation des chefs d'œuvres de György Ligeti. Les musiciens de l'Ensemble partagent en effet cette conviction que la musique du siècle passé ne peut pas être délaissée au profit de la seule nouveauté et que de jeunes interprètes doivent s'en emparer – et la faire vivre. C'est dans cet esprit (et grâce à une autre forme de collaboration avec le Concours de Genève) que nous avons proposé au 1^{er} Prix 2012 Lorenzo Soulès de s'emparer de cet extraordinaire concerto. Pour l'entourer, la puissante énergie de *Corrente* de Magnus Lindberg et une nouvelle œuvre d'Éric Montalbetti – un compositeur longtemps resté secret et qui livre maintenant ses œuvres comme autant de confidences.

MERCREDI 3 JUIN 2020 | 20 H
AUDITORIUM D'ANNEMASSE

JEUDI 4 JUIN 2020 | 20 H
STUDIO ERNEST-ANSERMET

* Commande du Lemanic Modern Ensemble – création mondiale

LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME)

Le LME a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale et la direction, conjointement aux deux fondateurs. Depuis septembre 2017, la direction du LME est assurée par Jean-Marc Daviet, Jean-Marie Paraire et Mathieu Poncet. Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité. L'ensemble collabore avec de nombreux partenaires et de prestigieux festivals tels que le Festival Archipel, le Festival Amadeus, la Comédie de Genève, Éclats concerts de Fribourg, Dampfzentrale à Bern, HKB de Bern, ZHDK de Zurich, Les jardins musicaux de Cernier, « La Côte Flûte Festival » de Gland, l'Ensemble Polhymnia (Franck Marcon), la Médiathèque du Valais à Sion, les concerts du dimanche de la Ville de Genève, la Biennale Musique en scène du Grame à Lyon, le Grand-Théâtre d'Aix-en Provence, le Festival « Voix Nouvelles » Abbaye de Royaumont, le Festival d'Avignon, le Théâtre Athénée Louis Jovet, l'IRCAM, Shanghai New Music Week, le Festival Remusik de Saint-Petersbourg, la Biennale de Venise, la Société Internationale de Musique Contemporaine de Lausanne, la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et la Haute école de musique Genève – Neuchâtel (HEM), le Concours de Genève et l'Orchestre de la Suisse Romande, l'auditorium d'Annemasse, la Villa du Parc série: « visites interprétées », le conservatoire d'Annemasse, les écoles de la Ville d'Annemasse et de sa région. La qualité de ses interprétations, ont permis au LME d'accueillir les chefs William Blank, Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Jurjen Hempel, Peter Hirsch, Marc Kíssoczy, Eduardo Leandro, Martin Matalon, Bruno Mantovani, Jonathan Stockhammer et entre autres les solistes Fanny Ardant, Matthias Arter, Cristina Branco, Carlo Brandt, Eric-Maria Couturier, Christophe Desjardins, Hélène Fauchère, Roger Germser, Philippe Grauvogel, Victor Julien-Laferrière, Robert Koller, Melody Louledjian, Clara Meloni, Pierre-Stéphane Meugé, Karolina Öhman, Emmanuel Pahud, Cédric Pescia, Ernest Rombout, Svetlin Roussev, Martina Schucan, Lorenzo Soules, Sofia Suldina, Paolo Vignaroli, Marina Viotti, Hélène Walter. Enfin, la mission sans cesse revendiquée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositrices et aux compositeurs de notre temps. À ce jour: Artur Akshelyan, Luca Antignani, Daniel Arango-Prada, Felix Baumann, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, Mehdi Hosseini, David Hudry, Michael Jarrell, Hyeon Joon Sohn, Ezko Kikoutchi, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Eric Montalbetti, Tristan Murail, Aka Nakamura, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Yann Robin, Nemenja Radivojevic, Nicolas von Ritter, Hinako Takagi ou encore Nadir Vassena ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres. Cette saison à nouveau, ce ne seront pas moins de six créations et une orchestration originale qui verront le jour dans le cadre de cette nouvelle saison 2019/2020 du Lemanic Modern Ensemble.



LES MUSICIENS

Chefs d'orchestre
William Blank
Pierre Bleuse

Flûtes
Claire Chanelet
Armelle Cordonnier

Hautbois
Luca Mariani

Clarinettes
Philippe Carrara
Nicolas Nageotte

Bassons
Louis-Hervé Maton
Ludovic Thirvaudey

Cor
Jean-Philippe Cochenet

Trompette
Sylvain Tolck

Trombone
Jean-Marc Daviet

Piano
Nicolas Vandewalle

Harpe
Sophie Bellanger

Percussion
Jean-Marie Paraire

Violons
Julien Lapeyre
Madoka Sakitsu

Alto
Patrick Oriol

Violoncelle
Amandine Lecras

Contrebasses
Cédric Carlier
Rémi Magnan

Régie de plateau
Sylvain Sarrailh

Le LME, depuis

13

saisons c'est :

45

créations de commandes,

96

productions,

118

musiciens interprètes, solistes et chefs engagés,

210

représentations,

320

œuvres jouées,

360

musiciens formés par la Lemanic Modern Academy



REJOIGNEZ-NOUS

L'ASSOCIATION DES AMIS DU LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME).

Vous êtes amateurs de musiques classiques, modernes et contemporaines, mélomanes assidus des projets du Lemanic Modern Ensemble, vous souhaitez soutenir les créations musicales de notre temps et les musiciens de l'Ensemble. En adhérant à l'Association des Amis du LME, vous soutenez l'excellence artistique et musicale et vous contribuez à renforcer la reconnaissance des projets portés par les musiciens de l'Ensemble.

EN QUALITÉ DE MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

Vous agissez en qualité d'ambassadeur du LME et vous participez au rayonnement de l'Ensemble. Vous avez une relation privilégiée avec l'Ensemble et les musiciens qui le composent. Vous avez l'opportunité de les rencontrer à la fin de chaque concert ou spectacle, et d'échanger autour de notre passion commune. Vous recevez par email des informations en avant-première concernant la vie du LME, les concerts et spectacles tout au long de la saison.

Vous bénéficiez d'une priorité sur les réservations et abonnements des concerts et spectacles en France et en Suisse, ainsi que de tarifs privilégiés (abonnement annuel à **Fr. 100.- / € 80** incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME – tarifs réduits voir ci-dessous).

Vous bénéficiez d'un accès exclusif à plusieurs répétitions générales du LME chaque saison (invitations personnalisées envoyées avant chaque répétition générale ouverte aux membres de l'Association des Amis du LME).

Vous êtes invités à assister à une masterclass exclusive réservée aux membres de l'Association des Amis du LME.

Cotisation gratuite pour la saison 2019/2020 pour toute inscription en 2019.

ADHÉSION/ TARIFS

Adultes: cotisation annuelle **Fr. 20.- / € 15**

AVS, étudiants, chômeurs, moins de 25 ans: **Fr. 10.- / € 8**

Moins de 18 ans: **gratuit**

Entreprises: **Fr. 100.- / € 80**

COMMENT ADHÉRER?

En ligne en remplissant le formulaire téléchargeable sur notre site **lemanic-modern-ensemble.net**

Par courrier, en envoyant vos coordonnées aux adresses de l'Ensemble soit en France ou en Suisse

A la fin de chaque concert et spectacle auprès d'un représentant du Cercle des Amis du LME

ABONNEMENT ANNUEL

Exclusivement réservé aux membres du Cercle des Amis du LME

Comme membre, vous bénéficiez d'une offre exclusive d'abonnement pour la saison 2019/2020 complète au prix de **Fr. 50.- / € 40** (tarifs réduits **Fr. 25.- / € 20**) incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME.

Veillez envoyer votre demande par email à **amis@lemanic-modern-ensemble.net** pour en bénéficier



REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



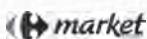
SOUTIENS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES DE SAISON



LEMANIC MODERN ENSEMBLE FRANCE 7 RUE DES SAVOIE | 74100 ANNEMASSE T +33 (0)6 88 58 56 43
SUISSE BOULEVARD DES PROMENADES 26 | 1227 CAROUGE T +41 (0)78 679 19 33
LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET

DIRECTION GÉNÉRALE **JEAN-MARC DAVIET** | **JEAN-MARIE PARAIRE** | **MATHIEU PONCET**
DIRECTION@LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET

COMITÉ
PRÉSIDENT **FABRICE REMY** | SECRÉTAIRE **NICOLAS TSCHOPP** | TRÉSORIER **ÉRIC LAFOSSE**
MEMBRES **ANNE BIELER**, **DOMINIQUE RÉMY**, **JEAN-MARIE BLANCHARD**, **ALFREDO DESCALZI**

COMMISSION ARTISTIQUE **WILLIAM BLANK** | **PIERRE BLEUSE** | **JEAN-MARC DAVIET** | **JEAN-MARIE PARAIRE** | **MATHIEU PONCET**
ADMINISTRATION & PRODUCTION **ILITZA GEORGIEVA**
PRODUCTION@LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET
BIBLIOTHEQUE@LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET
ACCOMPAGNEMENT GRAPHIQUE **AIMERY CHAIGNE** (MIMIXDESIGN)

Le visuel de la couverture est une adaptation graphique d'une œuvre de l'artiste allemand Harald Stoffers
Copyright © 2019-20 Lemanic Modern Ensemble.

La reproduction partielle ou totale de cet ouvrage, sa communication au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est expressément recommandée.

Impression **Imprimerie Girard - Annemasse**

Parution : octobre 2019

LES SALLES

ANNEMASSE

AUDITORIUM

Place du Jumelage, 74100 Annemasse

BILLETTERIE +33 (0)6 88 58 56 43

Réservation conseillée. De 5 à 10 €.

Gratuit pour les élèves du Conservatoire d'Annemasse

GENÈVE

STUDIO ERNEST ANSERMET

Passage de la Radio 2, 1205 Genève

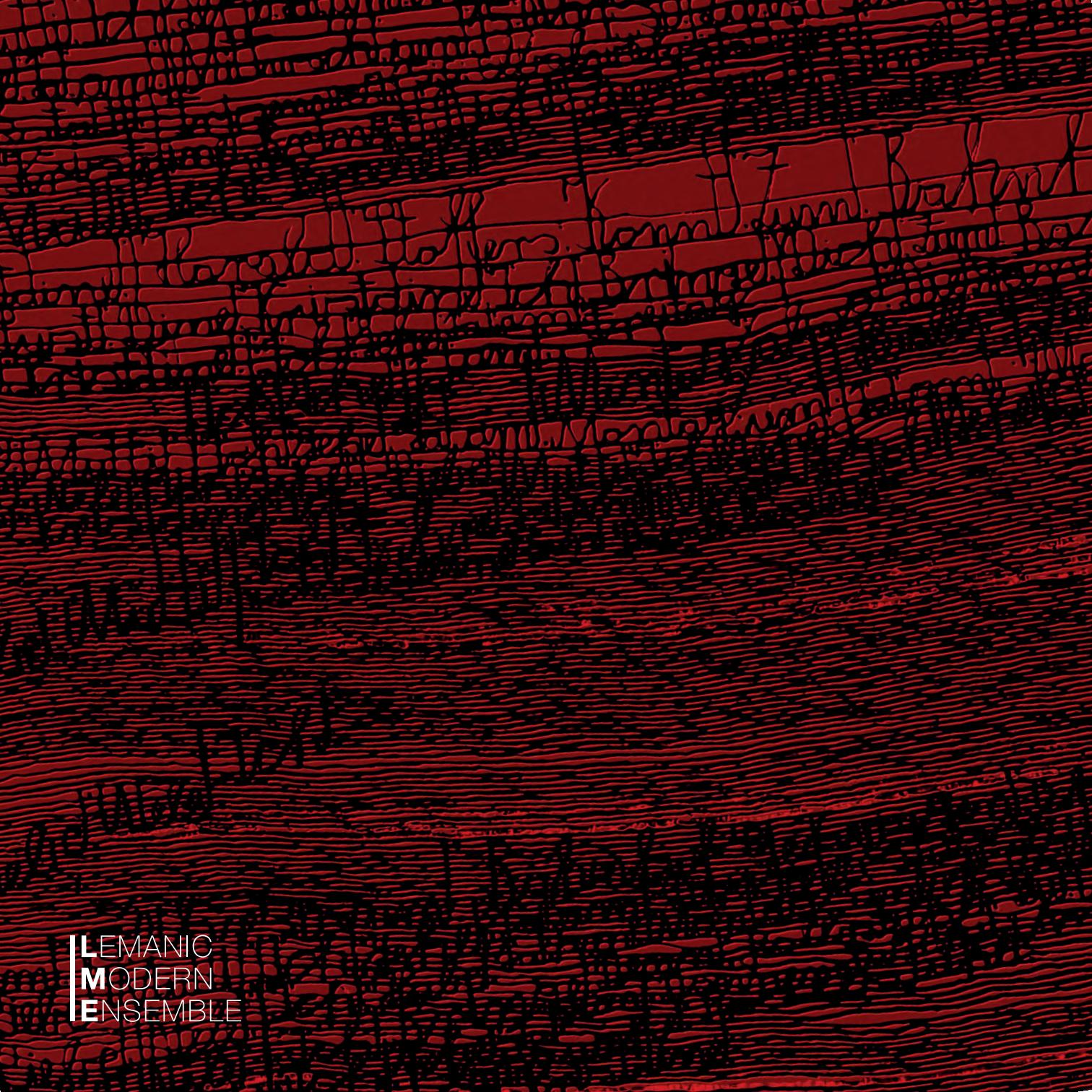
BILLETTERIE : +41 (0)78 679 19 33

De Fr.10.- à 25.-

SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

BILLETTERIE : +41 (0)22 329 42 42



LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE