LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

2021

UNE CONSTELLATION ÉLARGIE

PIERRE BLEUSE © JOHANNES STRASSL

JEAN-MARIE PARAIRE © DR

WILLIAM BLANK © DR

JEAN-MARC DAVIET © ISABELLE MEISTER

MATHIEU PONCET © DR

20|21

UNE CONSTELLATION ÉLARGIE

En chemin vers **une constellation élargie**.

Saison après saison, tel un mantra apaisant et révélateur, le *Lemanic Modern Ensemble* affirme la certitude qui est la sienne : celle de croire que par delà nos goûts multiples – les moments partagés qui nous font tendre vers un type de création ou vers un autre – la mosaïque culturelle que nous sédimentons en notre être intime est faite d'une logique et d'une homogénéité vitale et cachée.

Cette logique qui vise l'excellence par delà les styles et qui nous fait aimer («comprendre», «prendre avec») Claudio Monteverdi et Miles Davis, Robert Schumann et Pierre Boulez, Pierre Bonnard et Francis Bacon, Marcel Proust et Georges Perec, Boris Charmatz et Charlie Parker, l'art « savant » et les arts « urbains » ou les arts « premiers ». Logique souterraine qui revendique l'essentiel des gestes artistiques et culturels, telles des empreintes et balises de notre rapport au monde – « aux mondes » devrait-on dire.

Une fois encore, creusant ce sillon qui propose un large champ programmatique, nous constellons ainsi que dans un bouquet chamarré, les créatrices et créateurs dont un certain nombre n'ont pu nous rejoindre lors de l'orpheline saison passée.

Par delà cette crise sanitaire qui fragilise tant les arts de la scène, l'occasion de dire ici à ces compagnes et ces compagnons de route, notre affection et l'importance que revêt à nos yeux leurs venues au sein de la saison 20/21 du *Lemanic Modern Ensemble*.

Attendus en 19-20 et accueillis en 20-21 : Nanami Kohshou, William Blank, Jean-Philippe Roy, Eric Montalbetti, Yann Robin, Eric-Maria Couturier, Pierre Bleuse et Lorenzo Soules seront rejoints pendant cette nouvelle édition par Patrick Oriol, Martin Matalon, Jacques Lenot, Daniel Arango-Prada, Jacques Demierre et Nicolas Bolens.

Cette saison 20-21 se veut être une sorte de biennale qui conjugue nos projets et nos rêves d'hier et ceux de demain, dorénavant produite pour nos concerts genevois dans l'écrin de la Salle de l'Alhambra ainsi que dans l'Auditorium « historique » de la Ville d'Annemasse, là où le Lemanic Modern Ensemble fut fondé.

La volonté partagée de dire, en une forme de résistance aux adversités et aux violences, la prédominance des créations quelles qu'elles soient.

L'équipe du Lemanic Modern Ensemble

21 & 23 SEPTEMBRE 2020
CONCERT 1
TAKEMITSU | CHIN
KOHSHOU | **ROY** | **BLANK**

16 & 18 NOVEMBRE 2020
CONCERT 2
DENISOV | MONTALBETTI | LINDBERG
ORIOL | **BLEUSE**

27 & 28 JANVIER 2021
CINÉ-CONCERT
MATALON | LUBITSCH
MATALON

30 JANVIER 2021
VARIATIONS I
RAVEL | JARRELL
WILSON | **DESHAYES** | **BLEUSE**
VARIATIONS II
WEILL
WILSON | **FONTAINE**

22 & 24 FÉVRIER 2021
CONCERT 3
WEBERN | LENOT | ROBIN
COUTURIER | **DEROYER**

22 & 24 MARS 2021
CONCERT 4
MAHLER | LIGETI
SOULES | **BLEUSE**

3 & 5 MAI 2021
CONCERT 5
PRADA | DEMIERRE
BLANK

ENTRE LE 3 & 11 JUIN 2021
FESTIVAL LES ATHÉNÉENNES
MAHLER | BOLENS | ROBIN
VIOTTI | **BLEUSE**

WILLIAM BLANK © DR

JEAN-PHILIPPE ROY © DR

PLUIES

CONCERT ABONNEMENT N°1

TŌRU TAKEMITSU

Ame no ki - Rain Tree [1981]
Ame no jumon - Rain Spell [1982]
Ame zo furu - Rain coming [1982]

UNSUK CHIN

Gougalon [2009]

NANAMI KOHSHOU © CÉDRIC JACQUEMONT

CHORÉGRAPHIE **NANAMI KOHSHOU**
LUMIÈRES **JEAN-PHILIPPE ROY**
DIRECTION **WILLIAM BLANK**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

La pluie, élément de méditation, est au cœur de nombreuses œuvres de Toru Takemitsu. Le danseur de butô Nanami Kohshou en chorégraphie la subtilité sonore dans une confrontation lapidaire avec l'espace qui résout dans l'instant la densité des mouvements par l'expression originelle contenue dans le corps. En écho à cette introspection, la truculence du marché de Séoul – un théâtre de rue merveilleusement saisi en de fulgurantes images musicales par Unsuk Chin. Deux tableaux d'un Extrême-Orient encore fascinant.

UNSUK CHIN © KIM MOON JUNG

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2020 | 20H
L'ALHAMBRA, GENÈVE

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2020 | 20H
AUDITORIUM D'ANNEMASSE

TŌRU TAKEMITSU © DR

RELIEF-DISQUE | ROBERT DELAUNAY / 1936 © CHRISTIE'S IMAGES / BRIDGEMAN IMAGES

CONFIDENCES

CONCERT ABONNEMENT N°2

EDISON DENISOV
Trois Tableaux de Paul Klee [1985]
ÉRIC MONTALBETTI
*Fenêtres sur la Ville** pour ensemble
MAGNUS LINDBERG
Corrente pour ensemble [1992]

ALTO **PATRICK ORIOL**
DIRECTION **PIERRE BLEUSE**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

EDISON DENISOV © SPUTNIK / ALAMY STOCK PHOTO

PIERRE BLEUSE © PILVOX

ÉRIC MONTALBETTI © DR

Avant de faire l'expérience quasi sensorielle de l'exubérante et puissante énergie contenue dans *Corrente* de Magnus Lindberg, Edison Denisov nous offre sa perception intimiste de *Trois Tableaux de Paul Klee* où l'alto est la voix choisie par le compositeur pour exprimer toute la singularité des gestes picturaux d'un artiste qui a durablement marqué de ses empreintes multiples l'art du XX^{ème} siècle. En contrepoint, la nouvelle œuvre d'Eric Montalbetti – au titre énigmatique en forme de promesse qui évoque les travaux du peintre Robert Delaunay – nous fera pénétrer dans l'univers d'un compositeur longtemps resté secret et qui livre maintenant ses œuvres comme autant de confidences.

MAGNUS LINDBERG © SAARA VUORJOKI

PATRICK ORIOL © LME

LUNDI 16 NOVEMBRE 2020 | 20 H
ALHAMBRA - GENÈVE

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2020 | 20 H
AUDITORIUM - ANNEMASSE

HARMONIE ANCIENNE / **PAUL KLEE** / ***1925*** © RICHARD DOETSCH-BENZIGER / BRIDGEMAN IMAGES

** Commande du Lemanic Modern Ensemble – création mondiale*

CAPRICES

LA PRINCEESSE AUX HUITRES © DR

CINÉ-CONCERT

MARTIN MATALON

Foxtrot Délirium [2015]
Musique pour le film *La Princesse aux huitres* d'Ernst Lubitsch, 1919

INGÉNIEUR DU SON **MAX BRUCKERT**
DIRECTION **MARTIN MATALON**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

MAX BRUCKERT © DR

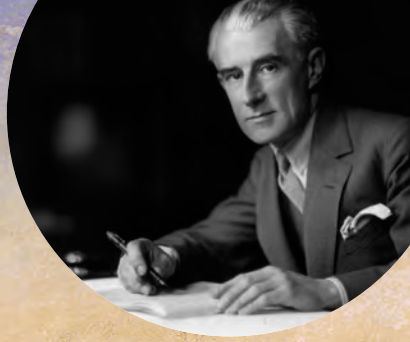
Le compositeur argentin Martin Matalon s'est fait depuis quelques années une solide réputation dans le domaine du ciné-concert. Il nous propose cette fois de (re)découvrir un film de la toute première période du jeune Ernst Lubitsch. Le cinéaste allemand épingle ici la bourgeoisie américaine du début du siècle passé avec sarcasme et humour, au gré de scènes qui se suivent à un rythme effréné. Comme cela était souvent le cas au temps du cinéma muet, c'est à un « petit orchestre » (augmenté ici de l'électronique) que le compositeur confie sa partition originale, virtuose, brillante et séduisante en diable !

MARTIN MATALON © DIDIER OLIVRÉ

MERCREDI 27 JANVIER 2021 | 20 H
AUDITORIUM - ANNEMASSE

JEUDI 28 JANVIER 2021 | 20 H
UNIVERSITÉ DE GENÈVE
SALLE DE THÉÂTRE UNI MAIL | MS180

HUITRES II / MIQUEL BARCELÓ / 1988 © ACQUAVELLA GALLERY / NEW YORK



MAURICE RAVEL © GETTY IMAGES

MICHAEL JARRELL © C. DAGUET

VARIATIONS I

FESTIVAL VARIATIONS CLASSIQUES
CONCERT LECTURE

MAURICE RAVEL
Chansons Madécasses [1926]

MICHAEL JARRELL
Music for a While [1995]

LAMBERT WILSON © TONY FABIAN

MEZZO-SOPRANO **KARINE DESHAYES**
RÉCITANT **LAMBERT WILSON**
DIRECTION **PIERRE BLEUSE**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

KARINE DESHAYES © AYMERIC GIRAUDEL

PIERRE BLEUSE © DR

INVERARY PIER, LOCH FYNE, MORNING / WILLIAM TURNER / 1840-50 © BRIDGEMAN IMAGES

SAMEDI 30 JANVIER 2021 | 11 H
BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

VARIATIONS II

FESTIVAL VARIATIONS CLASSIQUES
LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL

KURT WEILL

Extraits de *L'Opéra de quat'sous*,
Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny,
Happy End Marie Galante,
Lady in the Dark,
Knickerbocker Holiday,
Love Life, *Street Scene*

CHANT **LAMBERT WILSON**
ARRANGEMENT, PIANO & DIRECTION
BRUNO FONTAINE
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

BRUNO FONTAINE © CAROLINE DOUTRE

LAMBERT WILSON © STÉPHANE MORTAGNE

A WRECK, POSSIBLY RELATED TO 'LONGSHIPS LIGHTHOUSE, LAND'S END' / **WILLIAM TURNER** / **1834** © TATE BRITAIN

SAMEDI 30 JANVIER 2021 | 20 H
BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

YANN ROBIN © JEAN RADEL

ANTON WEBERN © DR

PARTICULES

CONCERT ABONNEMENT N°3

ANTON WEBERN

Passacaille en *ré* mineur (arrangement d'**Henri Pousseur**) [1908-1987]

JACQUES LENOT

Création*

YANN ROBIN

Quarks II pour violoncelle solo et ensemble*

JEAN DEROYER © JEAN RADEL

VIOLONCELLE **ÉRIC-MARIA COUTURIER**
DIRECTION **JEAN DEROYER**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

ÉRIC-MARIA COUTURIER © LEO MASSIAS

En résonance à l'œuvre en son temps novatrice d'Anton Webern – ici proposée dans une relecture pour ensemble d'Henri Pousseur – Yann Robin, compositeur en résidence à l'Orchestre de la Suisse Romande la saison dernière, s'associe ici au LME pour la création d'une nouvelle œuvre concertante. Éric-Maria Couturier (violoncelliste à l'Ensemble Intercontemporain) est l'interprète idéal de la pensée et de l'esthétique radicale du compositeur, aux confins du bruitisme et du saturationisme. *Last but not least*, une seconde création commandée cette fois ci par l'Ensemble à Jacques Lenot vient parfaire l'équilibre de ce concert.

JACQUES LENOT © DR

LUNDI 22 FÉVRIER 2021 | 20 H
ALHAMBRA - GENÈVE

MERCREDI 24 FÉVRIER 2021 | 20 H
AUDITORIUM - ANNEMASSE

WHITE CLOUD / MARK ROTHKO / **1956** © CHRISTIE'S IMAGES / BRIDGEMAN IMAGES

** Commande du Lemanic Modern Ensemble – création mondiale*

GYÖRGY LIGETI © DR

FIGURES

CONCERT ABONNEMENT N°4

GUSTAV MAHLER

Rückert-Lieder
(nouvelle instrumentation de **William Blank**)
[1905-2021]*

GYÖRGY LIGETI

Concerto pour piano [1988]

PIERRE BLEUSE © ULYSTRATOR

MEZZO-SOPRANO **NN**
PIANO **LORENZO SOULES**
DIRECTION **PIERRE BLEUSE**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

LORENZO SOULES © JEAN-CLAUDE CAPT

Ce concert à deux solistes se place sous l'égide des deux figures de génie autour desquelles le LME tisse depuis quelques années une continuité programmatique mettant en exergue interprétation et réécriture. Après les *Lieder eines Fahrenden Gesellen*, la *Quatrième Symphonie* et les *Knaben Wunderhorn Lieder*, le projet autour de Gustav Mahler se poursuit avec une ré-instrumentation des *Rückert Lieder* confiée cette fois à William Blank. Quant à György Ligeti, à la suite de *Melodien*, du *Kammerkonzert* et du *Concerto pour violon*, c'est au tour du *Concerto pour piano* d'être investi par le soliste Lorenzo Soulès et les musiciens de l'Ensemble avec la ferveur qui les caractérise.

GUSTAV MAHLER © DR

LUNDI 22 MARS 2021 | 20 H
ALHAMBRA - GENÈVE

MERCREDI 24 MARS 2021 | 20 H
AUDITORIUM - ANNEMASSE

COMPOSITION / **SERGE POLIAKOFF** / ***1962-63*** © CHRISTIE'S IMAGES / BRIDGEMAN IMAGES

WILLIAM BLANK © ISABELLE MEISTER

TRANSPOSITIONS

CONCERT ABONNEMENT N°5

DANIEL ARANGO-PRADA

*Création**

JACQUES DEMIERRE

Œuvre d'après *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier [1985]

NARRATEUR **NN**
DIRECTION **WILLIAM BLANK**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

JACQUES DEMIERRE © PETER_GANNUSHKIN

DANIEL ARANGO-PRADA © CONCOURS DE GENÈVE

Le Concours de Genève a primé l'an dernier le compositeur colombien Daniel Arango-Prada dont les musiques traditionnelles très rythmiques d'Amérique du Sud ont une influence substantielle sur son travail. Le LME a fait appel à lui pour une nouvelle œuvre se plaçant en regard d'une ample pièce de Jacques Demierre mettant en musique le texte du *Concierto Barroco* de l'écrivain et musicologue cubain Alejo Carpentier – un récit multipliant les références artistiques et faisant se côtoyer, de manière ouvertement anachronique, des artistes de tous horizons. Par la transposition des moyens structurels de la musique à la littérature Carpentier réalise ainsi une forme d'hommage multiple et virtuose qui voudrait réconcilier les cultures et les fondre en un art neuf. Une utopie qui résonne encore d'une actualité brûlante.

LUNDI 3 MAI 2021 | 20 H
ALHAMBRA - GENÈVE

MERCREDI 5 MAI 2021 | 20 H
AUDITORIUM - ANNEMASSE

DESNUDO CON ALCATRACES / DIEGO RIVERA / 1944 © DR

** Commande du Lemanic Modern Ensemble – création mondiale*

NICOLAS BOLENS © MR KIO

TRAVERSÉES

FESTIVAL LES ATHÉNÉENNES

GUSTAV MAHLER

Lieder Eines Fahrenden Gesellen
(instrumentation de **Nicolas Bolens**) [1896-2018]*

NICOLAS BOLENS

Nouvelle œuvre**

YANN ROBIN

Ubergang II [2018]*

GUSTAV MAHLER © DR

SOPRANO **MARINA VIOTTI**
DIRECTION **PIERRE BLEUSE**
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

MARINA VIOTTI © DR

La pandémie du printemps dernier ayant astreint l'équipe du festival des Athénéennes à renoncer bien malheureusement à son édition 2020, nous sommes néanmoins heureux de pouvoir partager en sa compagnie ce triptyque où la forte figure de Gustav Mahler sera mise en résonance des commandes faites à Nicolas Bolens et Yann Robin.

YANN ROBIN © FRANCK FERVILLE

PIERRE BLEUSE © PILVAX

DATE À VENIR ENTRE LE
3 ET LE 11 JUIN 2021 | 20 H
ALHAMBRA - GENÈVE

* *Commande du Lemanic Modern Ensemble*

** *Commande du Festival les Athénéennes 20-21*

JEUNE FEMME PORTANT UN MASQUE CHIRURGICAL DANS LES RUE DE SCEAUX / FRANÇOIS GRIVELET / 2020 © OPALE / BRIDGEMAN IMAGES

LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME)

Le LME a été fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. À leur demande le chef et compositeur William Blank rejoint l'ensemble peu après pour en assurer la direction musicale et la direction, conjointement aux deux fondateurs. Depuis septembre 2017, la direction du LME est assurée par Jean-Marc Daviet, Jean-Marie Paraire et Mathieu Poncet. Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité. L'ensemble collabore avec de nombreux partenaires et de prestigieux festivals tels que le Festival Archipel, le Festival Amadeus, la Comédie de Genève, Éclats concerts de Fribourg, Dampfzentrale à Bern, HKB de Bern, ZHDK de Zurich, Les jardins musicaux de Cernier, « La Côte Flûte Festival » de Gland, l'Ensemble Polhymnia (Franck Marcon), la Médiathèque du Valais à Sion, les concerts du dimanche de la Ville de Genève, la Biennale Musique en scène du Grame à Lyon, le Grand-Théâtre d'Aix-en Provence, le Festival « Voix Nouvelles » Abbaye de Royaumont, le Festival d'Avignon, le Théâtre Athénée Louis Jouvet, l'IRCAM, Shanghai New Music Week, le Festival Remusik de Saint-Pétersbourg, la Biennale de Venise, la Société Internationale de Musique Contemporaine de Lausanne, la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et la Haute école de musique Genève – Neuchâtel (HEM), le Concours de Genève et l'Orchestre de la Suisse Romande, l'auditorium d'Annemasse, la Villa du Parc série : « visites interprétées », le conservatoire d'Annemasse, les écoles de la Ville d'Annemasse et de sa région. La qualité de ses interprétations, ont permis au LME d'accueillir les chefs William Blank, Pierre Bleuse, Jean Deroyer, Jurjen Hempel, Peter Hirsch, Marc Kissoczy, Eduardo Leandro, Martin Matalon, Bruno Mantovani, Jonathan Stockhammer et entre autres les solistes Fanny Ardant, Matthias Arter, Cristina Branco, Carlo Brandt, Eric-Maria Couturier, Christophe Desjardins, Hélène Fauchère, Roger Germser, Philippe Grauvogel, Victor Julien-Laferrière, Robert Koller, Melody Louledjian, Clara Meloni, Pierre-Stéphane Meugé, Karolina Öhman, Emmanuel Pahud, Cédric Pescia, Ernest Rombout, Svetlin Roussev, Martina Schucan, Lorenzo Soules, Sofia Suldina, Paolo Vignaroli, Marina Viotti, Hélène Walter. Enfin, la mission sans cesse revendiquée du LME, qui est de défendre le patrimoine de la contemporanéité, a guidé la commande de nombreuses œuvres aux compositrices et aux compositeurs de notre temps. À ce jour : Artur Akshelyan, Luca Antignani, Daniel Arango-Prada, Felix Baumann, Oscar Bianchi, William Blank, Nicolas Bolens, Xavier Dayer, Ricardo Eizirik, Ivan Fedele, Eric Gaudibert, Stefano Gervasoni, Mehdi Hosseini, David Hudry, Michael Jarrell, Hyeon Joon Sohn, Ezko Kikoutchi, Hanspeter Kyburz, Bruno Mantovani, Eric Montalbetti, Tristan Murail, Aka Nakamura, Luis Naón, Mithatcan Öcal, Matteo Riparbelli, Yann Robin, Nemenja Radivojevic, Nicolas von Ritter, Hinako Takagi ou encore Nadir Vassena ont étroitement travaillé avec le LME pour la réalisation de leurs œuvres. Cette saison, ce seront cinq créations et une orchestration originale qui verront le jour dans le cadre de la nouvelle saison 20/21 du Lemanic Modern Ensemble.

LME © HERVÉ VÉRONÈSE

LES MUSICIENS

Chefs d'orchestre
William Blank
Pierre Bleuse

Flûtes
Claire Chanelet
Armelle Cordonnier

Hautbois
Luca Mariani

Clarinettes
Philippe Carrara
Nicolas Nageotte

Bassons
Louis-Hervé Maton
Ludovic Thirvaudey

Cor
Jean-Philippe Cochenet

Trompette
Sylvain Tolck

Trombone
Jean-Marc Daviet

Piano
Nicolas Vandewalle

Harpe
Sophie Bellanger

Percussion
Jean-Marie Paraire

Violons
Julien Lapeyre
Madoka Sakitsu

Alto
Patrick Oriol

Violoncelle
Amandine Lecras

Contrebasses
Cédric Carlier
Rémi Magnan

Régie de plateau
Sylvain Sarrailh

REJOIGNEZ-NOUS

L'ASSOCIATION DES AMIS DU LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME).

Vous êtes amateurs de musiques classiques, modernes et contemporaines, mélomanes assidus des projets du Lemanic Modern Ensemble, vous souhaitez soutenir les créations musicales de notre temps et les musiciens de l'Ensemble.
En adhérant à l'Association des Amis du LME, vous soutenez l'excellence artistique et musicale et vous contribuez à renforcer la reconnaissance des projets portés par les musiciens de l'Ensemble.

EN QUALITÉ DE MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

Vous agissez en qualité d'ambassadeur du LME et vous participez au rayonnement de l'Ensemble. Vous avez une relation privilégiée avec l'Ensemble et les musiciens qui le composent. Vous avez l'opportunité de les rencontrer à la fin de chaque concert ou spectacle, et d'échanger autour de notre passion commune. Vous recevez par email des informations en avant-première concernant la vie du LME, les concerts et spectacles tout au long de la saison.
Vous bénéficiez d'une priorité sur les réservations et abonnements des concerts et spectacles en France et en Suisse, ainsi que de tarifs privilégiés (abonnement annuel à **Fr. 100.- / € 80** incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME – tarifs réduits voir ci-dessous).
Vous bénéficiez d'un accès exclusif à plusieurs répétitions générales du LME chaque saison (invitations personnalisées envoyées avant chaque répétition générale ouverte aux membres de l'Association des Amis du LME).
Vous êtes invités à assister à une masterclass exclusive réservée aux membres de l'Association des Amis du LME.

ADHÉSION/ TARIFS

Adultes : cotisation annuelle **Fr. 20.- / € 15**
AVS, étudiants, chômeurs, moins de 25 ans : **Fr. 10.- / € 8**
Moins de 18 ans : **gratuit**
Entreprises : **Fr. 100.- / € 80**

COMMENT ADHÉRER ?

En ligne en remplissant le formulaire téléchargeable sur notre site **lemanic-modern-ensemble.net**
Par courrier, en envoyant vos coordonnées aux adresses de l'Ensemble soit en France ou en Suisse
A la fin de chaque concert et spectacle auprès d'un représentant du Cercle des Amis du LME

ABONNEMENT ANNUEL

Exclusivement réservé aux membres du Cercle des Amis du LME

Comme membre, vous bénéficiez d'une offre exclusive d'abonnement pour la saison 2020/2021 complète au prix de **Fr. 50.- /€ 40** (tarifs réduits **Fr. 25.- / € 20**) incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME.
Veuillez envoyer votre demande par email à **amis@lemanic-modern-ensemble.net** pour en bénéficier

© LME

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

VILLE DE GENÈVE

ANNEMASSE à vivre ensemble

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SOUTIENS

sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

LOTERIE ROMANDE
www.entraide.ch

UNE FONDATION PRIVÉE GENEVOISE

PARTENAIRES CULTURELS

haute savoie le Département

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE D'ANNEMASSE

Alhambra

VIE DE CAMPUS
CULTURE.UNIGE.CH

PARTENAIRES DE SAISON

BERGERAULT

market

LE PROGRAMME .CH

SIG

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FUTURS COMPOSÉS RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE

L'AGENDA

LES LIEUX
LES SALLES

ANNEMASSE

AUDITORIUM
Place du Jumelage

BILLETTERIE : +33 (0)6 77 99 08 74
Réservation conseillée. De 5 à 10 €.

GENÈVE

L'ALHAMBRA
Rue de la Rôtisserie 10

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
SALLE DE THÉÂTRE UNI MAIL | MS180
Boulevard du Pont-d'Arve 40

BILLETTERIE : +41 (0)78 679 19 33
De 10.- à Fr. 25.-

Gratuit pour les élèves des conservatoire de Genève et d'Annemasse

ANNECY
BONLIEU SCÈNE NATIONALE
1 rue Jean Jaurès

BILLETTERIE : +33 (0) 4 50 33 44 11
billetterie@bonlieu-annecy.com
Réservation conseillée

LEMANIC MODERN ENSEMBLE
FRANCE 7 RUE DES SAVOIE | 74100 ANNEMASSE **T** +33 (0)6 77 99 08 74
SUISSE BOULEVARD DES PROMENADES 26 | 1227 CAROUGE **T** +41 (0)78 679 19 33
LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET

DIRECTION GÉNÉRALE **JEAN-MARC DAVIET** | **JEAN-MARIE PARAIRE** | **MATHIEU PONCET**

COMITÉ
FABRICE REMY (PRÉSIDENT) | **JEAN-MARIE BLANCHARD** | **ÉRIC LAFOSSE**

COMMISSION ARTISTIQUE
WILLIAM BLANK | **PIERRE BLEUSE** | **JEAN-MARC DAVIET** | **JEAN-MARIE PARAIRE** | **MATHIEU PONCET**
ADMINISTRATION & PRODUCTION **ILITZA GEORGIEVA**
PRODUCTION@LEMANIC-MODERN-ENSEMBLE.NET
RÉALISATION GRAPHIQUE **AIMERY CHAIGNE** (MIMIXDESIGN)

Illustration de couverture : ***Relief-Disque*** **| Robert Delaunay / 1936** © Christie's Images / Bridgeman Images
Copyright © 2020-21 Lemanic Modern Ensemble.
La reproduction partielle ou totale de cet ouvrage, sa communication au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est expressément recommandée.
Impression **Imprimerie Girard - Annemasse**
Parution : septembre 2020

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE