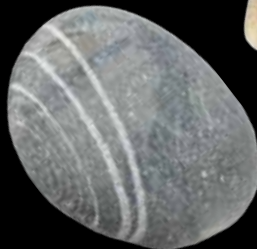


P

LA

C

E



A

U

X

SAISON 24--25



J

E

UX

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

5 OCTOBRE 2024

L'Histoire du Soldat

RÉCITANT : LAMBERT WILSON

Igor Stravinsky

16 OCTOBRE 2024

Jeu de Cartes

MARTIN, RAVEL, STRAVINSKY

Barthélemy, Coppey, Corlay

28 NOVEMBRE 2024

La Ruée vers l'Or

CHAPLIN

Béran

19 FÉVRIER 2025

Jeux d'Eau

BOULEZ, DEBUSSY / BOLENS, LIPATTI

Lieber, Corlay

24 JUIN 2025

Dernière donne

STRAVINSKY / SOUDOPLATOFF,

DUKAS, DEBUSSY, HAYDN

Barthélemy, Neyron, Corlay

P L A O E
 A U X
 J M U X

Dans la continuité des festivités des Jeux Olympiques qui ont marqué l'été 2024, le Lemanic Modern Ensemble a le plaisir de présenter sa nouvelle saison dont la thématique est le Jeu.

Ce terme, communément associé à la musique dans le langage usuel tel que jouer du piano, du violon, peut être subtilement décliné sous diverses formes.

Certaines œuvres programmées se basent sur le jeu dans son sens le plus fondamental : Jeu de Cartes de Stravinsky, Jeux de Debussy, alors que d'autres pièces évoqueront le jeu dans un sens plus symbolique : jeux de miroirs, jeux d'eau...

Dans la dynamique des années précédentes, Le LME propose pour cette nouvelle saison plusieurs réécritures d'œuvres conçues pour orchestre, les amenant à trouver pleinement leur expression dans le format de l'ensemble. Jeu de Cartes (Stravinsky), Alborada del gracioso (Ravel), Jeux (Debussy) et Suite From The River (Ellington/Negro) sont revisités respectivement par Dimitri Soudoplatoff, Luis Naon, Nicolas Bolens et Dylan Corlay.



FESTIVAL « LES NOT'OMNALES » DE VILLE LA GRAND

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky

Récitant **LAMBERT WILSON**SAMEDI **5 OCTOBRE** 2024**20h**VILLATORIUM
VILLE-LA-GRAND

Pour débiter en beauté sa saison 24-25, le LME propose une nouvelle fois ce chef d'œuvre d'Igor Stravinsky, avec le concours exceptionnel de Lambert Wilson dans le rôle du Lecteur.

L'Histoire du soldat, œuvre co-écrite par Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz en 1917, représente en elle-même le témoignage d'un temps de guerre. L'effectif instrumental, atypique et économe, est donc conséquent d'une période de restriction. Stravinsky prend le parti d'un ensemble réduit de sept musiciens, mais optimisé : toutes les familles instrumentales sont représentées dans l'extrême grave et l'aigu (violon et contre-basse, clarinette et basson, cornet et trombone, ainsi qu'une percussion).

À cette sorte d'« orchestre de foire » s'ajoute des récitants (le Lecteur, le Soldat et le Diable) et – dans la version initiale – un ou deux danseurs. En partant des contes populaires russes d'Alexandre Afanassiev, Ramuz et Stravinsky ont choisi l'histoire bien connue d'un soldat déserteur qui pactise avec le Diable et finit par perdre son âme. Ce soldat troque son violon avec le Diable en échange d'un livre prédisant l'avenir. Le prix à payer : le passé et le présent.

Revisitant ainsi le mythe de Faust, ce mimodrame est un bijou musical et théâtral, sur une musique explorant librement des styles aussi variés que possible : ragtime, jazz, tango, valse, ... Ramuz évoquait l'œuvre ainsi : « ... quelque chose comme une lanterne magique animée. »



CONCERT ABONNEMENT N°1

JEU DE CARTES

Collaboration avec « L'Odysée Frank Martin »

Frank Martin, *Concerto pour Violoncelle*Maurice Ravel, *Alborada del Gracioso* (arrangement : Luis Naon)Igor Stravinsky, *Jeu de cartes* (arrangement : Dimitri Soudoplatoff)Direction musicale **DYLAN CORLAY**Violoncelle **MARC COPPEY**Magicien **ROLAND BARTHÉLEMY**

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024

20h

AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

Le premier concert d'abonnement du LME présente trois aspects du jeu en musique : le jeu « classique » propre au concerto entre un soliste et un orchestre, le jeu visuel du miroir dont *Alborada del gracioso* est un exemple plein d'ironie, puis le jeu lui-même, plus précisément le poker, comme cadre dramatique en tant que tel.

Œuvre de maturité, le concerto pour violoncelle de Frank Martin a connu une gestation lente et difficile. Au début des années 60, le compositeur compose une phrase simple pour violoncelle seul. Cette phrase, presque entièrement pentatonique et d'une grande expressivité, restera durant cinq années sans suite. C'est en 1965 que Frank Martin invente une autre ligne mélodique à l'orchestre répondant à la première du violoncelle. Un dialogue commence à vivre et l'œuvre peut alors devenir Concerto. Elle est dédiée à Paul Sacher qui en assure la création à Bâle en 1967 avec Pierre Fournier.

Maurice Ravel compose en 1905 ses célèbres *Miroirs*, 5 pièces pour piano. *Alborada del gracioso*, dont le LME présente une relecture pour ensemble réalisée par Luis Naón, en est la 4^e partie.

L'intention du compositeur est de présenter les images de cinq personnages différents se regardant chacun dans un miroir. Ainsi chaque pièce est dédiée à un membre des « Apaches », cercle d'amateurs d'arts se réunissant régulièrement à Paris autour de Ravel...

CONCERT ABONNEMENT N°2

LA RUÉE VERS L'OR

Ciné concert

Charlie Chaplin, *La Ruée vers l'Or*

Direction PHILIPPE BÉRAN

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

20h

AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

Réalisé en 1925, *La Ruée vers l'Or* fait partie des 5 premiers long métrages muets de Charlie Chaplin, avec Charlot Soldat, Le Kid, L'Opinion Publique et Le Cirque, films produits entre 1918 et 1928.

Les films muets n'étaient alors jamais silencieux : l'accompagnement musical joué pendant les projections faisait entièrement partie de l'expérience cinématographique. Selon les salles, la musique - spécialement arrangée - était jouée par un orchestre, ou improvisée au piano et quelques instruments occasionnels.

Fils de deux artistes de music-hall, Chaplin apprend en autodidacte le piano, le violon et le violoncelle, avec l'aide de divers directeurs musicaux avec lesquels il a collaboré. Il aime surtout improviser au piano, et n'a jamais appris le solfège.

En tant que réalisateur et artiste complet, Chaplin contrôle tous les aspects du processus de création de ses films, notamment la musique. Lorsque dans les années 30 la question du parlant et de la sonorisation des films se pose, il décide de composer toutes ses musiques, travaillant en collaboration étroite et exigeante avec des compositeurs et arrangeurs qu'il choisit.



CONCERT ABONNEMENT N° 3

JEUX D'EAU

Gilbert Amy, *Jeux*
Pierre Boulez, *Dérive 1*
Claude Debussy, *Jeux* (arrangement : Nicolas Bolens)
Dinu Lipatti, *Concertino pour piano et orchestre*

Direction musicale **DYLAN CORLAY**
 Piano **JULIEN LIBEER**

MERCREDI 19 FÉVRIER 2025
 20h
 AUDITORIUM ANSERMET
 GENÈVE

Les différentes œuvres du 3^e concert d'abonnement du LME montrent, chacune à leur manière, un jeu très élaboré avec les paramètres musicaux, des musiques qui inventent leurs propres « règles de jeu ».

Dérive 1 fait partie d'une série de pièces brèves que Pierre Boulez composa en marge de l'élaboration de l'une de ses œuvres majeures : *Repons*.

L'écriture est caractéristique de l'auteur : une grande rigueur empreinte d'une réelle liberté, amenant une constante fluidité et un temps suspendu. L'homogénéité de l'harmonie permet aux autres aspects musicaux de s'exprimer pleinement : gestes, élans, textures, mobilité des timbres. Composée en 1984, l'œuvre est dédiée au critique musical britannique William Glock défenseur important de l'avant-garde musicale européenne.

Œuvre prophétique composée par Claude Debussy en 1912, *Jeux* n'est pas sans lien avec l'œuvre de Boulez.

Musique de ballet commandée par Serge de Diaghilev sur un argument de Vaslav Nijinski, l'œuvre fut créé le 15 mai 1913 par les ballets Russes au Théâtre du Chatelet, quinze jours avant la célèbre première du *Sacre du Printemps* qui, dans l'histoire, lui a clairement volé la vedette.



CONCERT ABONNEMENT N°4

DERNIÈRE DONNE

Igor Stravinsky - Arrangement Dimitri Soudoplatoff, *Jeu de cartes*
Paul Dukas, *L'apprenti sorcier*
Claude Debussy, *La Boîte à joujoux*
Haydn, *Jeu de dés*

Direction musicale **DYLAN CORLAY**
 Mise en scène **PASCAL NEYRON**
 Magicien **ROLAND BARTHÉLEMY**

MARDI 24 **JUIN** 2025**20h**AUDITORIUM ANSERMET
GENÈVE

La musique classique se marie le plus souvent avec d'autres arts comme la littérature, la peinture ou encore la danse. Et si d'un coup de baguette magique, au sens propre du terme, l'illusion, la prestidigitation, ou encore la lévitation apparaissaient et se joignaient aux nuances d'une partition musicale.

En s'appuyant sur le thème du « Jeu », le Lemanic Modern Ensemble et son chef d'orchestre invitent un apprenti sorcier qui pourrait bien rebattre les cartes d'un coup de dés surnaturel ! Lors de cette « Dernière Donne », la pulsation émergera sur les rythmes intrigants d'Igor Stravinsky, les mélodies mystérieuses de Claude Debussy, la féerie de Paul Dukas et le tout rebattu par un certains joueur nommé Haydn. Grands et petits, moldus et sorciers, soyez prêt à l'émerveillement d'une soirée magique où une fois les dés lancés... un menuet pourrait bel et bien exister !

C'est par cette Dernière donne que le LME clôturera sa saison 24-25!



LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE

Fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire, le Lemanic Modern Ensemble est le résultat de l'envie des deux musiciens de défendre les répertoires moderne et contemporain.

Dès ses débuts, l'Ensemble s'entoure de personnalités reconnues de la scène internationale pour assurer la direction musicale. Le chef et compositeur William Blank rejoint le LME peu après sa création, puis Pierre Bleuse lors de la saison 16-17 jusqu'en 22-23. À partir de septembre 2023, ce poste est assuré par Dylan Corlay.

Ensemble transfrontalier basé entre Annemasse et Genève, le Lemanic Modern Ensemble se produit aussi bien à domicile – au Victoria Hall, à la Comédie de Genève, au Conservatoire de Musique de Genève ou au Conservatoire de musique d'Annemasse-Agglo – que dans des lieux plus éloignés comme la Médiathèque du Valais à Sion, au Grand-Théâtre d'Aix-en-Provence, à l'IRCAM ou à l'Abbaye de Royaumont, entre autres.

Reconnu pour ses interprétations et sa maîtrise du répertoire contemporain, le Lemanic Modern Ensemble est invité par de nombreux festivals parmi lesquels figurent le Festival Archipel à Genève, la Biennale Musique en scène du Grame à Lyon, la Shanghai New Music Week, la Biennale de

Venise, le Festival d'Avignon ou l'International New Music Festival de Saint-Pétersbourg.

Également ardent défenseur de la création, l'Ensemble est régulièrement amené à travailler avec des compositeurs dont Michael Jarrell, Yann Robin, Sofia Avramidou, Hanspeter Kyburz, Stefano Gervasoni, Ivan Fedele, Luis Naón, Aka Nakamura ou encore Daniel Arango-Prada, Premier Prix de composition du Concours de Genève, pour n'en citer que quelques-uns.

Bénéficiant d'un rayonnement grandissant, l'Ensemble travaille avec des chefs tels que Jean Deroyer, Julien Leroy, Bruno Mantovani,



17



18

Martin Matalon ou Jurjen Hempel et des solistes comme les violonistes Diana Tishchenko, Svetlin Roussev et Tedi Papavrami, l'altiste Christophe Desjardins, le violoncelliste Éric-Maria Couturier, les pianistes Lorenzo Soulès et Cédric Pescia, le flûtiste Emmanuel Pahud et les chanteuses Véronique Gens, Clémence Tilquin, Marina Viotti ou Cristina Branco, mais aussi l'acteur Carlo Brandt, la comédienne Fanny Ardant et le comédien et chanteur Lambert Wilson.

LES MUSICIENS

Chef d'orchestre
Dylan Corlay

Flûtes
1 Claire Chanelet
2 Armelle Cordonnier

Hautbois
3 Luca Mariani

Clarinette
4 Nicolas Nageotte

Bassons
5 Louis-Hervé Maton
6 Ludovic Thirvaudey

Cors
7 Jean-Philippe Cochenet

Trompette
8 Sylvain Tolck

Trombone
17 Jean-Marc Daviet

Piano
9 Nicolas Vandewalle

Harpe
10 Sophie Bellanger

Percussion
16 Jean-Marie Paraire

Violons
11 Julien Lapeyre
12 Madoka Sakitsu

Alto
13 Patrick Oriol

Violoncelle
14 Amandine Lecras-Paraire

Contrebasses
15 Cédric Carlier
16 Rémi Magnan

PAGE 17

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16



DYLAN CORLAY

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge !

Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre. Avant de remporter, en 2015, le « 6e Concours international de direction Jorma Panula », il aura fait ses preuves en tant que trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux ou encore professeur, improvisateur, compositeur et comédien.

Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Paris, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique en particulier à l'Opéra de Francfort pour Les Troyens de Berlioz. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (Le Testament de la Tante Caroline et Le Diable à Paris). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino... Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet « Hip-Hop Symphonique » à la Maison de la Radio. Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique. En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables – échanger, transmettre, fédérer.

En 2019, Dylan Corlay crée son Concerto pour Pirate avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2021, il crée « Tour d'orchestre à bicyclette » avec l'Orchestre de l'Opéra de Tours : un concert-spectacle animé par un répertoire d'une étonnante diversité mêlant arrangements musicaux, jonglage, claquettes... Pour chaque représentation, Dylan Corlay se déplace en vélo sur le lieu du concert et partage le voyage avec les cyclistes motivés de chaque ville accueillant le spectacle.

Dans le cadre des manifestations culturelles liées aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, le projet « Tour d'Orchestre(s) à Bicyclette » a pour ambition de mobiliser et fédérer des musiciens et des sportifs sur l'ensemble du territoire métropolitain, autour d'une pratique sportive - le cyclisme - et d'un type de musique - la musique symphonique - dans le cadre d'un événement populaire et inclusif.

Amoureux des sons, avide de travail, passionné de partage... Insatiable !





REJOIGNEZ-NOUS

L'ASSOCIATION DES AMIS DU LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME)

Vous êtes amateurs de musiques classiques, modernes et contemporaines, mélomanes assidus des projets du Lemanic Modern Ensemble, vous souhaitez soutenir les créations musicales de notre temps et les musiciens de l'Ensemble. En adhérant à l'Association des Amis du LME, vous soutenez l'excellence artistique et musicale et vous contribuez à renforcer la reconnaissance des projets portés par les musiciens de l'Ensemble.

EN QUALITÉ DE MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

Vous agissez en qualité d'ambassadeur du LME et vous participez au rayonnement de l'Ensemble.

Vous avez une relation privilégiée avec l'Ensemble et les musiciens qui le composent.

Vous avez l'opportunité de les rencontrer à la fin de chaque concert ou spectacle, et d'échanger autour de notre passion commune.

Vous recevez par email des informations en avant-première concernant la vie du LME, les concerts et spectacles tout au long de la saison.

Vous bénéficiez d'une priorité sur les réservations et abonnements des concerts et spectacles en France et en Suisse, ainsi que de tarifs privilégiés. Tarifs réduits voir ci-dessous.

Vous bénéficiez d'un accès exclusif à plusieurs répétitions générales du LME chaque saison (invitations personnalisées envoyées avant chaque répétition générale ouverte aux membres de l'Association des Amis du LME).

Vous êtes invités à assister à une masterclass exclusive réservée aux membres de l'Association des Amis du LME.

ADHÉSION À L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

20 CHF

AVS, étudiants, chômeurs, moins de 25 ans : **10 CHF**

Moins de 18 ans : **gratuit**

Entreprises : **100 CHF**

COMMENT ADHÉRER ?

Par courriel en envoyant votre demande à production@lemanic-modern-ensemble.net

Par courrier

- En France, 7 rue des Savoie, 74100 Annemasse

- En Suisse, Boulevard des Promenades 26, 1227 Carouge

À la fin de chaque concert et spectacle, auprès d'un représentant du Cercle des Amis du LME

ABONNEMENT ANNUEL AUX 4 CONCERTS

60 CHF (Genève) sans cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME

80 CHF (Genève) incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME

TARIFS BILLETTERIE

Genève

Tarif plein : **20 CHF**

Tarif AVS : **15 CHF**

Tarif AI -25 ans, chômeurs, étudiants : **10 CHF**



REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



FRANCE

7, rue des Savoie | 74100 ANNEMASSE
T+33 (0)6 77 99 08 74

SUISSE

C/O Les Enfants Terribles
Rue Prévost-Martin 24 | 1205 GENÈVE | Suisse

www.lemanic-modern-ensemble.net

Direction générale

Jean-Marc DAVIET | **Jean-Marie PARAIRE**

Comité : membres

Jean-Marie BLANCHARD | **Patrizia DE SAAB D'AMORE** | **Christelle ENNDEVELL** | **Éric LAFOSSE**

Commission artistique

Nicolas BOLENS | **Dylan CORLAY** | **Jean-Marc DAVIET** | **Jérôme DELMAS** | **Jean-Marie PARAIRE** |

Diffusion

Jérôme DELMAS, Agence PIAS - jdeltas@productions-sarfati.fr

Administration & production

Ilitza GEORGIEVA - production@lemanic-modern-ensemble.net

Communication

Agence PLEEZ - contact@pleez.ch

Conception graphique

Xavier EVRARD, Atelier E&d - xevrard@atelier-ed.fr

LES LIEUX

GENÈVE (CH)

AUDITORIUM ANSERMET

Passage de la Radio 2

+ 41 (0)78 679 19 33

VILLE-LA-GRAND (74)

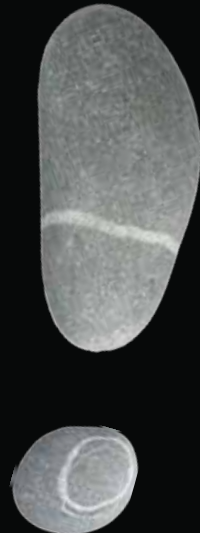
VILLATORIUM

24 rue des Voirons

+33 (0)6 89 46 96 62

Crédits photos :

Gregory Massat, Caroline Dautre, Astrid Karger, C. Dague, Laurent Cousin, Jean Paul Guilloteau, N. Ikegami, Marine Pierrot Detry, Philippe de Poulpiquet, Frédéric Garcia, IStock, D.R.



LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

lemanic-modern-ensemble.net