06
07

20 ANS

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

À la croisée
des **musiques**
d'hier et
d'aujourd'hui

SAISON 26
27

SAISON 26—27

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky
Lambert Wilson - Récitant
SAMEDI **8 AOÛT** 2026
SISTERON - Les Nuits de la Citadelle

LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL

Bruno Fontaine - Direction, piano, arrangements
Lambert Wilson - Chant
JEUDI **20 AOÛT** 2026
ROMANS-SUR-ISÈRE - Les Musicades

LAMBERT WILSON CHANTE KURT WEILL

CONCERT ABONNEMENT N°1

Bruno Fontaine - Direction, piano, arrangements
Lambert Wilson - Chant
VENDREDI **4 SEPTEMBRE** 2026
GENÈVE - Auditorium Ansermet

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

Années Mutuals 1916-1917
Philippe Béran - Direction
SAMEDI **26 SEPTEMBRE** 2026
SION - Noda

LES JOURNÉES RAVEL

Bruno Fontaine - Direction, piano, arrangements
Lambert Wilson - Chant
DIMANCHE **18 OCTOBRE** 2026
COIGNIÈRES – Théâtre Alphonse Daudet

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky
Lambert Wilson - Récitant
SAMEDI **31 OCTOBRE** 2026
DEAUVILLE - Les Franciscaines

LES AVENTURES DE PEER

Quentin Teixeira - Comédien
Samuel Tupin - Arrangements
MARDI **3** & MERCREDI **4 NOVEMBRE** 2026
GLAND - Théâtre de Grand-Champ

À LA MANIÈRE D'UN FANTAISISTE

CONCERT ABONNEMENT N°2

Ravel
Dylan Corlay - Direction
Marion Tassou - chant
MERCREDI **11 NOVEMBRE** 2026
GENÈVE - Auditorium Ansermet

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky
Lambert Wilson - Récitant
DIMANCHE **17 JANVIER** 2027
PARIS - Théâtre des Champs-Élysées

NEAR DEATH EXPERIENCE

CONCERT ABONNEMENT N°3

Tristan Murail
Birke Bertelsmeier
Dylan Corlay
Dylan Corlay - Direction
Thomas Israël - Vidéo
Hervé Bailly-Basin - Vidéo
MERCREDI **3 MARS** 2027
GENÈVE - Auditorium Ansermet

MACHINA HUMANA

CONCERT ABONNEMENT N°4

Yann Robin
David Hudry
Jean Deroyer - Direction
Eric-Maria Couturier - Violoncelle
JEUDI **15 AVRIL** 2027
GENÈVE - Auditorium Ansermet

UN FRANÇAIS À NEW YORK

Dylan Corlay - Direction
Paul Lay - Piano
Clemens Van Der Feen - Contrebasse
Donald Kontomanou - Batterie
SAMEDI **8 MAI** 2027
COUTANCES - Festival Jazz sous les pommiers

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinsky
Lambert Wilson - Récitant
SAMEDI **22 MAI** 2027
THÔNEX - Les Schubertiades de Thônex

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

CONCERT ABONNEMENT N°5

Années Mutuals 1916-1917
Philippe Béran - Direction
SAMEDI **29 MAI** 2027
GENÈVE - Auditorium Ansermet

20 ANS

06-07
26-27

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

À l'occasion de son 20e anniversaire, le Lemanic Modern Ensemble propose une saison 2026–2027 qui célèbre deux décennies de création et de rencontres artistiques de plus en plus diverses. Cette saison anniversaire fera revivre plusieurs moments forts de son parcours tout en poursuivant l'exploration de nouveaux territoires. Elle mettra notamment à l'honneur des œuvres et créations de compositeurs majeurs qui ont marqué l'histoire de l'Ensemble, parmi lesquels Tristan Murail, David Hudry et Yann Robin.

La programmation témoignera également de l'ouverture croissante du Lemanic Modern Ensemble vers la scène. Initiée par son actuel directeur artistique, Dylan Corlay, cette dimension théâtrale fait dialoguer la musique contemporaine avec le geste, le récit et l'espace scénique, invitant le public à vivre des expériences sensibles et inattendues.

Parmi les cinq rendez-vous de la saison, figurera également un ciné-concert, prolongeant la collaboration régulière de l'Ensemble avec le chef d'orchestre Philippe Béran.

Entre mémoire et invention, cette saison des 20 ans affirme plus que jamais l'identité vivante, curieuse et résolument contemporaine du Lemanic Modern Ensemble.

Igor Stravinsky
Lambert Wilson - Récitant

L'HISTOIRE DU SOLDAT

L'HISTOIRE DU SOLDAT

*****

SAMEDI **8 AOÛT** 2026
SISTERON - Les Nuits de la Citadelle

SAMEDI **31 OCTOBRE** 2026 — **19h30**
DEAUVILLE - Les Franciscaines

DIMANCHE **17 JANVIER** 2027 — **11h**
PARIS - Théâtre des Champs Éysées

SAMEDI **22 MAI** 2027 — **20h**
THÔNEX - Les Schubertiades de Thônex



Le LME propose une nouvelle fois ce chef d'œuvre d'Igor Stravinsky, avec le concours exceptionnel de Lambert Wilson dans le rôle du Lecteur.

L'Histoire du soldat, œuvre co-écrite par Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz en 1917, représente en elle-même le témoignage d'un temps de guerre. L'effectif instrumental, atypique et économe, est donc conséquent d'une période de restriction. Stravinsky prend le parti d'un ensemble réduit de sept musiciens, mais optimisé : toutes les familles instrumentales sont représentées dans l'extrême grave et l'aigu (violon et contrebasse, clarinette et basson, cornet et trombone, ainsi qu'une percussion).

À cette sorte d'« orchestre de foire » s'ajoute des récitants (le Lecteur, le Soldat et le Diable) et – dans la version initiale – un ou deux danseurs. En partant des contes populaires russes d'Alexandre Afanassiev, Ramuz et Stravinsky ont choisi l'histoire bien connue d'un soldat déserteur qui pactise avec le Diable et finit par perdre son âme. Ce soldat troque son violon avec le Diable en échange d'un livre prédisant l'avenir. Le prix à payer : le passé et le présent.

Revisitant ainsi le mythe de Faust, ce mimodrame est un bijou musical et théâtral, sur une musique explorant librement des styles aussi variés que possible : ragtime, jazz , tango, valses,...Ramuz évoquait l'œuvre ainsi : « ... quelque chose comme une lanterne magique animée. »

20 ANS

LAMBERT WILSON
CHANTE
KURT WEILL

Bruno Fontaine - *Direction, piano, arrangements*
Lambert Wilson - *Chant*
Cécile Guillemot - *Mise en scène*
Louise Guillemot - *Textes*

LAMBERT WILSON
CHANTE **KURT WEILL**

*****

JEUDI **20 AOÛT** 2026 — **20h30**
ROMANS-SUR-ISÈRE - Les Musicades

VENDREDI **4 SEPTEMBRE** 2026 — **20h**
GENÈVE - Auditorium Ansermet

CONCERT ABONNEMENT N°1

Extraits de :

L'Opéra de Quat'sous, Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny, Happy End, Marie Galante, Lady in the Dark, Knickerbocker Holiday, Love Life, Street Scene



Pour le premier concert d'abonnement de la saison, Lambert Wilson et le Lemanic Modern Ensemble nous entraînent dans les années 1920 et 1930, entre Berlin, Paris et New York. Trois villes, trois langues, un même vertige : celui d'un monde où l'opéra flirte avec le cabaret, la mélodie savante avec le jazz, et où s'efface la frontière entre musique « sérieuse » et chanson populaire.

De sa collaboration intime avec Bertolt Brecht, Kurt Weill tira une forme d'opéra en rupture avec le modèle usuel, caractérisée notamment par une satire sociale féroce et par une mise en exergue virulente des conditions misérables d'existence du prolétariat, une posture qui a marqué durablement l'art du XX^{e} siècle.

Il renouvelle également le genre de la chanson à l'instar des poèmes du Mahagony Songspiel qui feront scandale lors de leur création en 1927 – un tapage provoqué par la critique au vitriol qui est faite de la vie dans une Amérique fantasmatique mais derrière laquelle on reconnaît aisément l'Allemagne de la République de Weimar.

C'est le talent de conteur-chanteur de Lambert Wilson qui redonne vie ici à un extraordinaire florilège du compositeur de l'*Opéra de quat' sous* dans une illustration du lien nouant le populaire et le savant qui n'a rien perdu de son actualité…

20 ANS

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

LES ANNÉES MUTUAL (1916-1917)

Ciné concert

*****

SAMEDI **26 SEPTEMBRE** 2026 — **20h**
SION - Noda

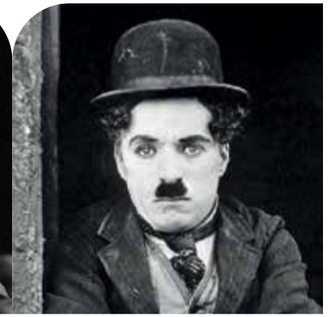
Charlot musicien
Charlot fait sa cure
Charlot fait du cinéma

SAMEDI **29 MAI** 2027
GENÈVE - Auditorium Ansermet

CONCERT ABONNEMENT N°5

Charlot pompier
L'Émigrant
Charlot patine





Sous la direction de Philippe Béran, le Lemanic Modern Ensemble redonne vie à trois courts métrages de Charlie Chaplin : *Charlot pompier*, *Charlot patine* et *L'Émigrant*. Ce ciné-concert constitue le deuxième volet d'un projet mené sur quatre ans pour présenter l'intégralité des douze films réalisés par Chaplin pour la Mutual Film Corporation.

Tournés en 1916 et 1917, les films Mutual sont souvent considérés comme l'un des sommets de l'art de Chaplin. Bénéficiant d'une liberté et de moyens exceptionnels, il y porte le personnage de Charlot à sa pleine maturité. Deuxième film du cycle, *Charlot pompier* perfectionne la mécanique du burlesque. Huitième épisode, *Charlot patine* déploie une étourdissante chorégraphie du corps et du mouvement. Avant-dernier film de la série, *L'Émigrant* fait entrer avec une force nouvelle l'émotion et la critique sociale dans la comédie. Trois œuvres qui annoncent les grands longs-métrages à venir, où le rire deviendra inséparable d'une profonde humanité.

Compositeur et chef d'orchestre américano-britannique, Carl Davis (1936-2023) fut l'un des grands artisans de la renaissance du ciné-concert. Son compagnonnage artistique avec l'œuvre de Chaplin débute notamment avec la série documentaire *Unknown Chaplin*, puis se poursuit par la restitution et la direction des musiques de Charlot, *La Ruée vers l'or* et *Les Lumières de la ville*. Chaplin n'ayant pas composé de partitions pour ses films Mutual, Davis leur imagine une musique nouvelle en collaboration avec le British Film Institute. Nourries du music-hall londonien, de valses, de marches et de chansons populaires, ses partitions révèlent le rythme, la tendresse et l'ironie des images.



Philippe Béran - Direction
Carl Davis - Compositeur

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

LES JOURNÉES RAVEL

*****

DIMANCHE **18 OCTOBRE** 2026 — **16h**
COIGNIÈRES – Théâtre Alphonse Daudet

Maurice Ravel
Don Quichotte à Dulcinée

Kurt Weill
Opéra de Quat' Sous - Die Moritat von Mackie Messer - Die Zühalter Ballade - Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny - Prélude - Alabama Song - Comme on fait son lit, on se couche - Chansons allemandes - Es Regnet - Marie-galante - Le Grand Lustucru - Chansons françaises - Youkali - Lady in the dark - Tschaïkovsky

George Gershwin
S'Wonderful - I've got plenty of nuttin' - Someone to watch over me - Medley : Fascinating rythm - Slap that bass - They can't take that away from me - They all laughed- I've got rhythm





Pour ce concert, Lambert Wilson et le Lemanic Modern Ensemble nous entraînent dans les années 1920 et 1930, entre Berlin, Paris et New York. Trois villes, trois langues, un même vertige : celui d'un monde où l'opéra flirte avec le cabaret, la mélodie savante avec le jazz, et où s'efface la frontière entre musique « sérieuse » et chanson populaire.

Kurt Weill est le fil conducteur de ce voyage. Avec Bertolt Brecht, il invente une musique d'engagement autant que de séduction. Des extraits de *L'Opéra de quat'sous* et de *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* révèlent sa critique sociale, tandis qu'Es regnet distille la tendre mélancolie berlinoise.

Chassé d'Allemagne par le nazisme, Weill gagne Paris, où il compose *Marie Galante* et *Youkali*, habanera devenue l'hymne des ailleurs rêvés. *Le Grand Lustucru* déploie son ironie mordante tandis que *Tchaikowsky (and Other Russians),* chanson de virtuosité comique composée sur des paroles d'Ira Gershwin consiste à débiter à une vitesse vertigineuse les noms d'une cinquantaine de compositeurs russes. À Broadway, *Lady in the Dark* referme le parcours d'un compositeur devenu américain, fidèle à son exigence comme à sa malice.

Deux autres compositeurs enrichissent ce concert. Maurice Ravel, avec *Don Quichotte à Dulcinée*, sa dernière œuvre achevée, décline en trois mélodies ses couleurs espagnoles et son élégance crépusculaire. George Gershwin incarne la rencontre la plus solaire entre jazz, chanson et grande tradition. De *Fascinating Rhythm* à *I Got Rhythm*, de *S'Wonderful* à *They Can't Take That Away From Me*, ses standards trouvent en Lambert Wilson un interprète au charme et à l'élégance incomparables.

Weill, Ravel et Gershwin ont refusé de choisir entre le savant et le populaire, l'opéra et le cabaret. Ils savaient qu'une chanson peut bouleverser comme un grand air, et qu'un grand air peut se fredonner comme une chanson. C'est cette liberté que ce concert vous invite à partager.

LES JOURNÉES RAVEL

Lambert Wilson - Chant
Bruno Fontaine - Direction, piano, arrangements

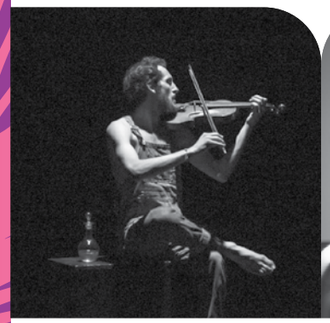
LES AVENTURES DE PEER

Quentin Teixeira - Comédien
Samuel Tupin - Arrangements
Clémentine Stab - Scénographie

LES AVENTURES DE PEER

*****

MARDI **3 NOVEMBRE** 2026 — **19h**
MERCREDI **4 NOVEMBRE** 2026 — **19h**
GLAND - Théâtre de Grand-Champ





Magnifique conte sur les pouvoirs de l'imagination, Peer nous emmène en voyage dans le folklore nordique… et la célèbre musique de Grieg, interprétée en live par le Lemanic !

C'est une lutte joyeuse, infiniment humaine, contre la perte, l'absence, le deuil. Peer est un jeune garçon qui a perdu sa mère. Persuadé qu'il peut la sauver, il part à la rencontre d'une princesse guérisseuse, s'aventure au royaume des trolls, tente de toucher le ciel pour ramener son âme.

Seul en scène pour incarner une multitude de personnages, Quentin Teixeira est impressionnant d'inventivité et de physicalité. Accompagné pour quelques représentations exceptionnelles par les solistes du Lemanic Modern Ensemble, il emmène le public dans un voyage magique dont on sort heureux, réparé, rassuré.

À LA MANIÈRE D'UN FANTAISISTE

Dylan Corlay - Direction
Marion Tassou - Chant
Bénédicte Lesenne - Mise en scène
Fouad Souaker - Création lumières

À LA MANIÈRE D'UN FANTAISISTE

*****

MERCREDI **11 NOVEMBRE** 2026 — **20h**
GENÈVE - Auditorium Ansermet

CONCERT ABONNEMENT N°2

L'enfant et les sortilèges (extraits), **M.Ravel**
Chansons madécasses, **M.Ravel**
Toccata, **M.Ravel, arrangement D.Corlay**
Gnossienne, **E.Satie, arrangement D.Corlay**
Blues, **M.Ravel, arrangement D.Corlay**
La chenille, **D.Corlay**
Tahiti Trot, **D.Chostakovitch**
Poème en X, **F.T Marinetti**
Orchestre de guerre, **F.T Marinetti**
Le Gibet, **M.Ravel**
Un coup de dés, **D.Corlay**
La complainte du naufragé, **A.Gedalge**





Le programme de ce concert-spectacle, visitant notamment la magie de Ravel et de Mallarmé, traverse les premières décennies du XXe siècle, lorsque la musique occidentale, sans renoncer à son héritage, s'ouvre à la poésie symboliste, aux cultures lointaines, au jazz et au music-hall.

Composés en 1907 et 1908, *Les Grands Vents* venus d'outre-mer et *Le Gibet*, extrait de Gaspard de la nuit, appartiennent à la première maturité de Ravel. Dans ces pages, le compositeur transforme les images poétiques en paysages sonores. Avec son glas obstiné et son atmosphère suspendue, *Le Gibet* illustre particulièrement son art de la couleur et de la suggestion.

Écrit pendant la Première Guerre mondiale et créé en 1919, *Le Tombeau de Couperin* témoigne d'un autre rapport à l'histoire. Ravel y reprend les formes de la musique française ancienne, tout en dédiant chaque mouvement à un ami mort au combat. La brillante *Toccata* unit ainsi mémoire, hommage et virtuosité.

Dans les années 1920, sa fantaisie se nourrit d'influences nouvelles. Créé en 1925 sur un livret de Colette, *L'enfant et les sortilèges* renouvelle l'opéra par son mélange de féerie, d'humour, de lyrisme et de danses populaires. Le *Five o'Clock Fox-Trot* témoigne de son attrait pour les rythmes américains, également présent dans le *Blues* de la Sonate pour violon et piano, achevée en 1927. Avec les *Chansons madécasses*, Ravel explore en revanche une écriture dépouillée, sensuelle et parfois inquiétante. Cette rencontre avec les musiques de divertissement dépasse les frontières françaises. En Union soviétique, le jeune Dmitri Chostakovitch compose en 1927 *Tahiti Trot*, brillante orchestration de la chanson américaine *Tea for Two*. Derrière sa légèreté se dessine déjà son goût pour l'ironie, la citation et le détournement.

Présentées dans des arrangements originaux pour petit ensemble adaptés au Lemanic Modern Ensemble, ces œuvres acquièrent ici de nouvelles couleurs. La réduction des effectifs en révèle autrement les lignes, les rythmes et les timbres. Enfin, *La Chenille – Un Coup de dés*, d'après Mallarmé et dans un arrangement de Dylan Corlay, prolonge le dialogue entre musique et poésie. Porté par la mise en scène originale de Bénédicte Lesenne Assam, À la manière d'un fantaisiste relie ainsi la Belle Époque à la création contemporaine et célèbre une musique en perpétuelle métamorphose.

NEAR DEATH EXPERIENCE

Tristan Murail - *Near death experience*
Birke Bertelsmeier - *Verwachsen*

Dylan Corlay - Création / direction
Thomas Israël - Vidéo

NEAR DEATH EXPERIENCE

*****

MERCREDI **3 MARS** 2027
GENÈVE - Auditorium Ansermet

CONCERT ABONNEMENT N°3

Tristan Murail
Near death experience

Dylan Corlay / Thomas Israël
Création avec vidéo

Birke Bertelsmeier
Verwachsen



Avec *Near Death Experience*, le Lemanic Modern Ensemble nous invite à franchir une frontière incertaine : celle qui sépare le visible de l'invisible, le réel de l'imaginaire, la matière de sa métamorphose. Trois compositeurs et trois univers s'y rencontrent dans un programme où le son devient paysage, mouvement et expérience sensible.

Figure majeure de la musique spectrale, Tristan Murail place le timbre, ses résonances et ses transformations au cœur de son écriture. Composé d'après *L'Île des morts* d'Arnold Böcklin, *Near Death Experience* prolonge le mystère du célèbre tableau symboliste : une barque glissant vers une île rocheuse, dans un temps qui semble suspendu. Murail ne décrit pas cette image ; il en transpose l'atmosphère en un paysage sonore traversé d'ombres, de miroitements et d'éclats. Après en avoir donné la création française en 2022, le Lemanic Modern Ensemble retrouve aujourd'hui cette œuvre avec sa réalisation visuelle. Le mapping vidéo de Thomas Israël transforme l'espace scénique et fait dialoguer musique, lumière et image.

Chef, instrumentiste, improvisateur et compositeur, Dylan Corlay cultive le croisement des pratiques et des langages. Sa nouvelle œuvre, écrite pour un ensemble riche en couleurs, témoigne de son goût pour l'énergie collective, le jeu et la rencontre entre différents imaginaires. Sa création introduit dans le programme un territoire encore inconnu, qui prend forme au contact direct des interprètes et du public.

Dans *Verwachsen*, Birke Bertelsmeier explore quant à elle l'idée de croissance et d'entrelacement. Le titre allemand désigne ce qui a poussé ensemble, jusqu'à devenir indissociable. Les lignes instrumentales semblent ainsi se prolonger, se contaminer et se transformer mutuellement. Son écriture précise et expressive fait naître une matière organique dont les contours évoluent sans cesse.

D'une île surgie des eaux à un organisme sonore en pleine croissance, ce concert compose une traversée des seuils. Les trois œuvres nous conduisent vers cet instant fragile où les perceptions basculent et où l'inconnu devient la promesse d'une écoute renouvelée.

20 ANS

MACHINA HUMANA

*****

JEUDI **15 AVRIL** 2027
GENÈVE - Auditorium Ansermet

CONCERT ABONNEMENT N°4

David Hudry
Machina Humana

Yann Robin
Quarks 2



Sous la direction de Jean Deroyer, le Lemanic Modern Ensemble réunit deux œuvres où l'énergie du son devient une véritable force dramatique.

Avec *Quarks II*, Yann Robin transpose à l'échelle d'un ensemble de treize musiciens son imaginaire de la matière élémentaire. À l'image des particules dont l'œuvre porte le nom, le son y est saisi dans ses états les plus instables : grain, friction, vibration, saturation. Poussant le violoncelle aux frontières de ses possibilités, le compositeur en fait un générateur de sonorités inouïes.

L'ensemble ne se contente pas de l'accompagner : il prolonge ses impulsions, les diffracte ou les confronte dans une écriture dense, virtuose, chargée d'une énergie tellurique.

Machina Humana de David Hudry nous plonge au cœur des usines de décolletage de la vallée de l'Arve. Sons enregistrés sur le terrain, instruments acoustiques, synthétiseur et percussions composent un paysage où l'orchestre semble tour à tour imiter, absorber et défier la machine. Pulsations obsessionnelles, timbres métalliques et mécanismes répétitifs font entendre la puissance du monde industriel, tandis que silences, respirations et solos réintroduisent une présence profondément humaine. Entre fascination et inquiétude, épanouissement et aliénation, l'œuvre interroge ainsi la relation ambiguë qui unit l'être humain aux machines qu'il a créées.

Deux visions de la matière sonore se répondent : chez Robin, l'infiniment petit devient énergie musicale ; chez Hudry, le fracas industriel révèle une fragile voix humaine.

20 ANS

MACHINA HUMANA

David Hudry - *Machina Humana*
Yann Robin - *Quarks 2*

Jean Deroyer - Direction
Eric-Maria Couturier - Violoncelle

UN FRANÇAIS À NEW YORK

Dylan Corlay - Direction
Paul Lay - Piano
Clemens Van Der Feen - Contrebasse
Donald Kontomanou - Batterie

UN FRANÇAIS À NEW YORK

*****

SAMEDI **8 MAI** 2027
COUTANCES - Festival Jazz sous les pommiers

Paul Lay
Un français à New-York (création de la version pour ensemble et trio jazz)

George Gershwin
Rhapsody in Blue (version pour ensemble)



Pianiste de jazz, arrangeur et compositeur, Paul Lay est l'un des musiciens français de jazz qui s'est révélé lors des dix dernières années. Il se produit en solo ou avec différentes formations (Paul Lay Mikado Quartet, Paul Lay Trio, Alcazar Memories...).

Pour son quatrième concert de saison, le LME a invité cet artiste prestigieux à présenter sa création : *Un Français à New-York*. Cette nouvelle œuvre, qui se présente bien évidemment comme un miroir de *Un Américain à Paris* de George Gershwin, montre l'attachement profond de l'artiste à la tradition représentée par le géant américain.

La nouvelle œuvre de Paul Lay a été donnée en création mondiale en mai 2025 à Nantes dans une première version pour orchestre (Orchestre National des Pays de la Loire).

En 2026, le LME a créé une nouvelle version pour ensemble et trio jazz du compositeur.

Le concert sera complété par une version pour ensemble de *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

LE LEMANIC MODERN ENSEMBLE

Le Lemanic Modern Ensemble a été fondé en 2007 par des musiciens avec l'envie de défendre les répertoires moderne et contemporain.

Dès ses débuts, l'Ensemble s'entoure de personnalités reconnues de la scène internationale pour assurer la direction musicale. Le chef et compositeur William Blank rejoint le LME peu après sa création, puis Pierre Bleuse lors de la saison 2016-2017 jusqu'en 2022-2023. À partir de septembre 2023, ce poste est assuré par Dylan Corlay. Ensemble basé à Genève, le Lemanic Modern Ensemble se produit aussi bien à domicile – au Victoria Hall, à la Comédie de Genève, au Conservatoire de Musique de Genève, à l'Auditorium Ansermet, à la Salle Frank Martin – que dans des lieux plus éloignés comme la Médiathèque du Valais à Sion, au Grand-Théâtre d'Aix-en-Provence, à l'IRCAM ou à l'Abbaye de Royaumont, entre autres.

Reconnu pour ses interprétations et sa maîtrise des répertoires moderne et contemporain, le Lemanic Modern Ensemble est invité par de nombreux festivals parmi lesquels figurent le Festival Archipel à Genève, la Biennale Musique en scène du Grame à Lyon, la Shanghai New Music Week, la Biennale de Venise, le Festival d'Avignon, le Festival Présences de Radio France etc. Également ardent défenseur de la création, l'Ensemble est régulièrement amené à travailler avec des compositeurs dont Michael Jarrell, Yann Robin, Sofia Avramidou, Hanspeter Kyburz, Stefano Gervasoni, Ivan Fedele, Luis Naón, Aka Nakamura ou encore Daniel Arango-Prada, Premier Prix de composition du Concours de Genève, pour n'en citer que quelques-uns.

Bénéficiant d'un rayonnement grandissant, l'Ensemble travaille avec des chefs tels que Jean Deroyer, Julien Leroy, Bruno Mantovani, Martin Matalon ou Jurjen Hempel et des solistes comme les violonistes Diana Tishchenko, Svetlin Roussev et Tedi Papavrami, l'altiste Christophe Desjardins, le violoncelliste Éric-Maria Couturier, les pianistes Lorenzo Soulès et Cédric Pescia, le flûtiste Emmanuel Pahud et les chanteuses Véronique Gens, Clémence Tilquin, Marina Viotti ou Cristina Branco, mais aussi l'acteur Carlo Brandt, la comédienne Fanny Ardant et le comédien et chanteur Lambert Wilson. Alors qu'elles se développent dorénavant au niveau international, les activités du LME se sont initialement déployées sur un territoire couvrant la totalité de l'Arc Lémanique et la formation y joue désormais un rôle incontournable. Son répertoire intègre aussi bien les œuvres essentielles de la modernité que les plus récents opus de la contemporanéité.



⑩ **Jean-Marie Paraire**, directeur général de l'Ensemble

LES MUSICIENS

Chef d'orchestre
① **Dylan Corlay**

Flûtes
② **Claire Chanelet**

Hautbois
③ **Luca Mariani**

Clarinette
④ **Nicolas Nageotte**

Bassons
⑤ **Louis-Hervé Maton**
⑥ **Ludovic Thirvaudey**

Cors
⑦ **Jean-Philippe Cochenet**

Trompette
⑧ **Sylvain Tolck**

Trombone
⑨ **Eric Le Chartier**

Percussion
⑩ **Jean-Marie Paraire**

Harpe
⑪ **Sophie Bellanger**

Piano
⑫ **Nicolas Vandewalle**

Violons
⑬ **Julien Lapeyre**
⑭ **Dorothée Nodé-Langlois**
⑮ **Madoka Sakitsu**
⑯ **Jonas Grenier**

Alto
⑰ **Patrick Oriol**

Violoncelle
⑱ **Amandine Lecras-Paraire**

Contrebasses
⑲ **Cédric Carlier**
⑳ **Rémi Magnan**

PAGE 27

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

DYLAN CORLAY

Chef d'orchestre

Musicien aux multiples facettes trompette, basson, piano, guitare…), Dylan Corlay cultive depuis toujours l'art de la rencontre et du partage. Formé au CNSM de Paris, où il obtient quatre prix, il se distingue rapidement par un parcours singulier mêlant interprétation, improvisation, composition et théâtre.

Il remporte le 6e Concours international de direction Jorma Panula en 2015, il est régulièrement invité par de grandes phalanges françaises et européennes : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse, Ensemble Intercontemporain, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne…

À l'aise aussi bien dans le répertoire symphonique que lyrique, il est salué pour ses directions d'opéra, notamment Les Troyens de Berlioz à l'Opéra de Francfort. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes et dirige des projets mêlant classique, jazz et musiques actuelles aux côtés d'artistes comme Biréli Lagrène, Melody Gardot ou Matthieu Chedid. Depuis 2018, il est l'un des chefs du projet Hip-Hop Symphonique. En 2025, Dylan Corlay poursuit ses collaborations artistiques éclectiques, dont la tournée Zaho symphonique.

Créateur de spectacles musicaux originaux, il imagine des formes mêlant musique, théâtre et narration, comme *Concerto pour pirate*, *Un valseur sachant valser*, ou *Tour d'orchestre(s) à bicyclette*, tournée de 2 000 km à vélo à travers la France en 2024.

Animé par la transmission, il place la relation au public et aux musiciens au cœur de son travail. Suite à la création de son spectacle *À la manière d'un fantaisiste*, autour de l'œuvre et des inspirations de Maurice Ravel, il est nommé directeur artistique du Lemanic Modern Ensemble à Genève.

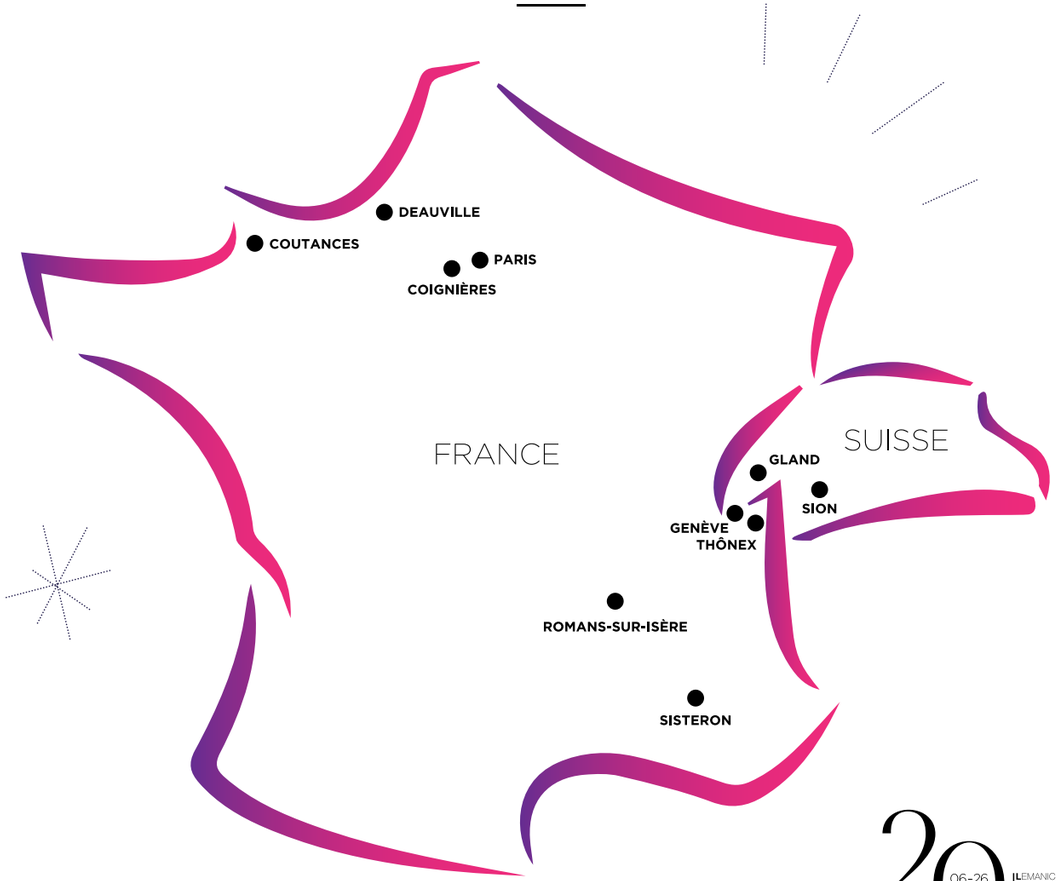
Récompensé par un Diapason d'or en 2025 pour un enregistrement consacré à Reynaldo Hahn, Dylan Corlay se produit dans de grandes salles européennes telles que la Philharmonie de Paris, l'Elbphilharmonie à Hamburg, le London Palladium, la Philharmonie de Berlin…



①



Le LME rayonne !



20 ANS
06-26
07-27
LEMANIC MODERN ENSEMBLE

REJOIGNEZ-NOUS

L'ASSOCIATION DES AMIS DU LEMANIC MODERN ENSEMBLE (LME)

Vous êtes amateurs de musiques classiques, modernes et contemporaines, mélomanes assidus des projets du Lemanic Modern Ensemble, vous souhaitez soutenir les créations musicales de notre temps et les musiciens de l'Ensemble.

En adhérant à l'Association des Amis du LME, vous soutenez l'excellence artistique et musicale et vous contribuez à renforcer la reconnaissance des projets portés par les musiciens de l'Ensemble.

EN QUALITÉ DE MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU LME

Vous agissez en qualité d'ambassadeur du LME et vous participez au rayonnement de l'Ensemble.

Vous avez une relation privilégiée avec l'Ensemble et les musiciens qui le composent.

Vous avez l'occasion de les rencontrer à la fin de chaque concert ou spectacle, et d'échanger autour de notre passion commune.

Vous recevez des informations en avant-première par emails concernant la vie du LME, les concerts et spectacles tout au long de la saison.

Vous bénéficiez d'une priorité sur les réservations et abonnements des concerts et spectacles, ainsi que de tarifs privilégiés (abonnement annuel à CHF 100.- incluant la cotisation annuelle à l'Association des Amis du LME – tarifs réduits, voir ci-dessous).

Vous bénéficiez d'un accès exclusif à plusieurs répétitions générales du LME chaque saison (invitations personnalisées envoyées avant chaque répétition générale ouverte aux membres de l'Association des Amis du LME).

ADHÉSION – TARIFS

Adulte : Fr. 20.- (par année)
Étudiant, chômeur, moins de 25 ans : Fr. 10.- (par année)
Mineur : gratuit
Entreprises : Fr. 100.- (par année)

COMMENT S'INSCRIRE ?

Par courrier
En envoyant vos nom, prénom, adresses postale et email à l'adresse suivante :

Amis du Lemanic Modern Ensemble
c/o Les Enfants Terribles
Rue Prévost-Martin 24
1205 Genève
Tel.: +41 (0)78 245 97 77

Coordonnées bancaires (IBAN)
Suisse: CH22 0840 1016 1716 5921 0

En ligne via le formulaire





20 ANS 06-07 26-27 LEMANIC MODERN ENSEMBLE

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

VILLE DE GENÈVE
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
LOTERIE ROMANDE
UNE FONDATION PRIVÉE GENEVOISE
FONDATION LEENAARDS
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE
Centre des Musiques Actuelles
BERGERAULT
VIE DE CAMPUS CULTURE UNIGE.CH
LE PROGRAMME .CH
UNIVERSITÉ DE GENÈVE
L'ATELIER DU PIANO
L'Agenda
MUSIC PASS
PIAS Albert Sarfati

LEMANIC MODERN ENSEMBLE
C/O Les Enfants Terribles
Rue Prévost-Martin 24 | 1205 GENÈVE | Suisse
+41(0)78 245 97 77

www.lemanic-modern-ensemble.net

Direction générale
Jean-Marie PARAIRE

Comité
Patrizia DE SAAB D'AMORE | **Christelle DENIS-BOLENS** | **Éric LAFOSSE** | **Philippe PAGNIER**

Commission artistique
Nicolas BOLENS | **Dylan CORLAY** | **Jérôme DELMAS** | **Jean-Marie PARAIRE**

Diffusion
Cathy SARFATI, Agence PIAS - csarfati@productions-sarfati.fr
Jérôme DELMAS, Agence PIAS - jdelmas@productions-sarfati.fr

Administration & production
Ilitza GEORGIEVA - production@lemanic-modern-ensemble.net

Communication
Agence PLEEZ - contact@pleez.ch

Conception graphique
Xavier EVRARD, Atelier E&d - xevrard@atelier-ed.fr

Crédits photos :
Goled Zinowski, Caroline Doutre, Igor Shabalin, Sophie Boulet, Grégory Batardon, François Passerini, Benjamin Banon, Jean-Didier Tiberghein, Mitch Huang, Frédéric Garcia, Anne-Laure Lechat, D.R.

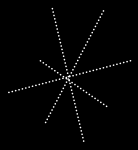
LES LIEUX

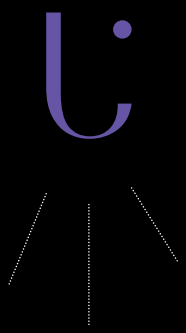
AUDITORIUM ANSERMET
Passage Marie-Claude Leburgue, 2
1205 Genève
+ 41 (0)78 679 19 33

SISTERON - Les Nuits de la Citadelle
ROMANS SUR ISÈRE - Festival Les Musicades
SION - Noda
COIGNIÈRES – Théâtre Alphonse Daudet
DEAUVILLE - Les Franciscaines
GLAND - Théâtre de Grand-Champ
PARIS - Théâtre des Champs-Élysées
COUTANCES - Festival Jazz sous les pommiers
THÔNEX - Les Schubertiades de Thônex









LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE